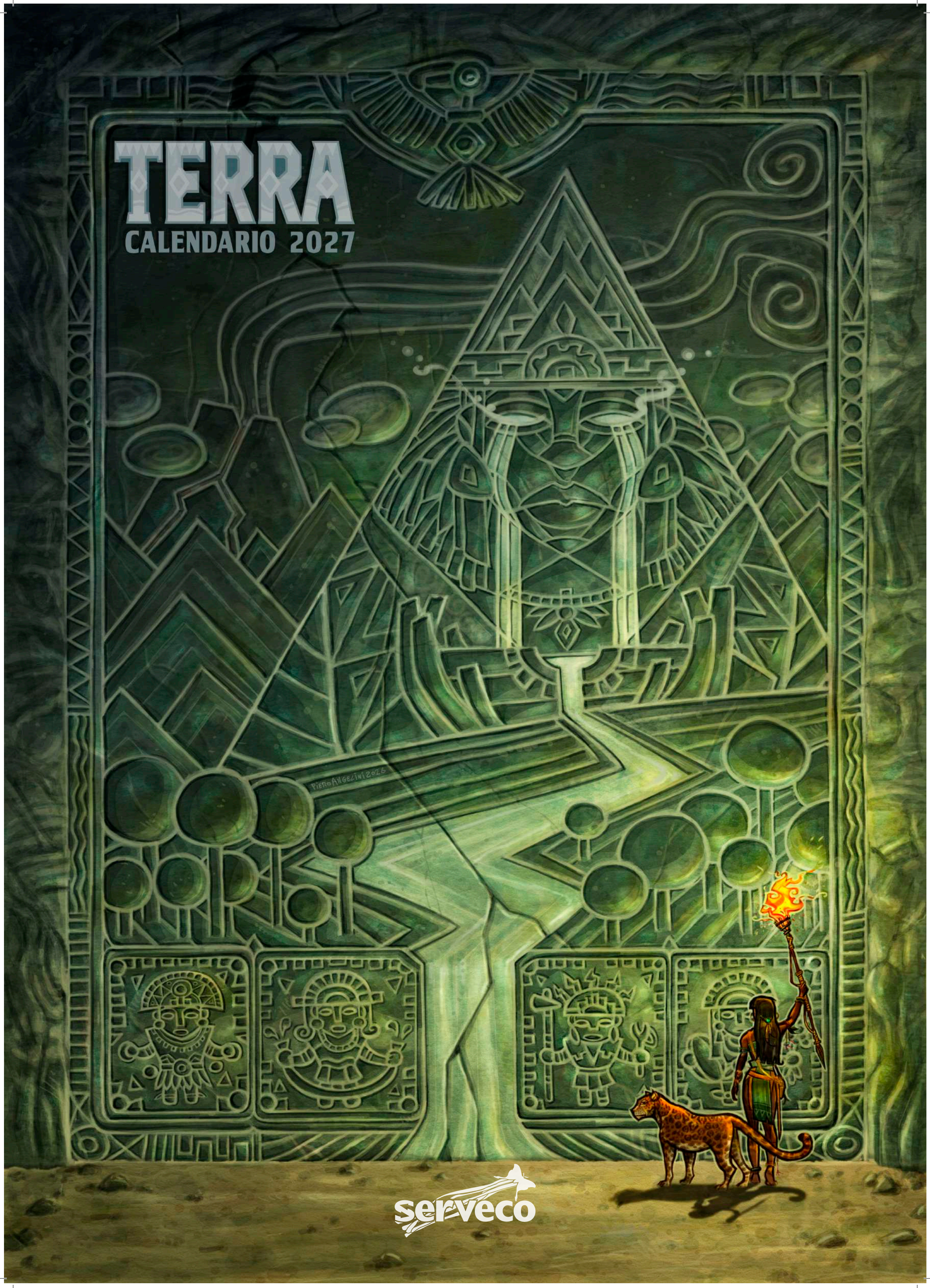
TERRA

CALENDARIO 2027



serveco



Terra

Polvere siamo. I miti che raccontano la creazione dell'Uomo ci tramandano questa storia, dall'alba dei tempi. Siamo nati dal fango, come racconta la Genesi, o dagli alberi, come credevano i vichinghi, oppure dall'argilla manipolata da Prometeo, o dalle pietre lanciate da Deucalione e Pirra. Chiudiamo così la quadrilogia dedicata agli elementi naturali, con questo calendario che diventa libro dedicato alla nostra progenitrice, su cui poggiano saldamente i nostri piedi nonostante abbiamo lo sguardo rivolto verso l'alto.

L'attenzione costante verso l'ambiente non è che un piccolo tentativo di mantenere la terra fertile, capace di continuare a darci quel sostentamento di cui abbiamo bisogno, di non inaridirla, di non consumarla. La terra, sia con la lettera maiuscola o minuscola, è il nostro principio e la nostra fine. La terra è preziosa, quando è rara, dalle sue viscere estraiamo ancora - purtroppo - l'energia che alimenta il nostro benessere, che abbiamo sciupato come se fosse infinita. È dalla terra che traiamo la nostra forza ed è ancora per la terra che i governi sterminano i popoli.



Illustrazione di **La Tram**

Gen 2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ricorda...

1 Giornata mondiale della Pace
13 Giornata mondiale del dialogo tra religioni e omosessualità
26 Fondazione Serveco (40 anni)
27 Giornata internazionale di commemorazione in memoria delle vittime dell'Olocausto

serveco



È forse la distanza che il progresso ha messo tra noi e la terra ad aver alimentato la presunzione di poterne fare a meno. Strati di plastica e gomma, cemento e asfalto, ci hanno fatto correre più veloci, hanno impedito alle nostre scarpe di sporcarsi di fango, ma un po' alla volta ci stanno facendo dimenticare il fatto che polvere ritorneremo.

Pietro Vito Chirulli

Carmelo Marangi

In copertina Illustrazione di **Lorena Canottiere**



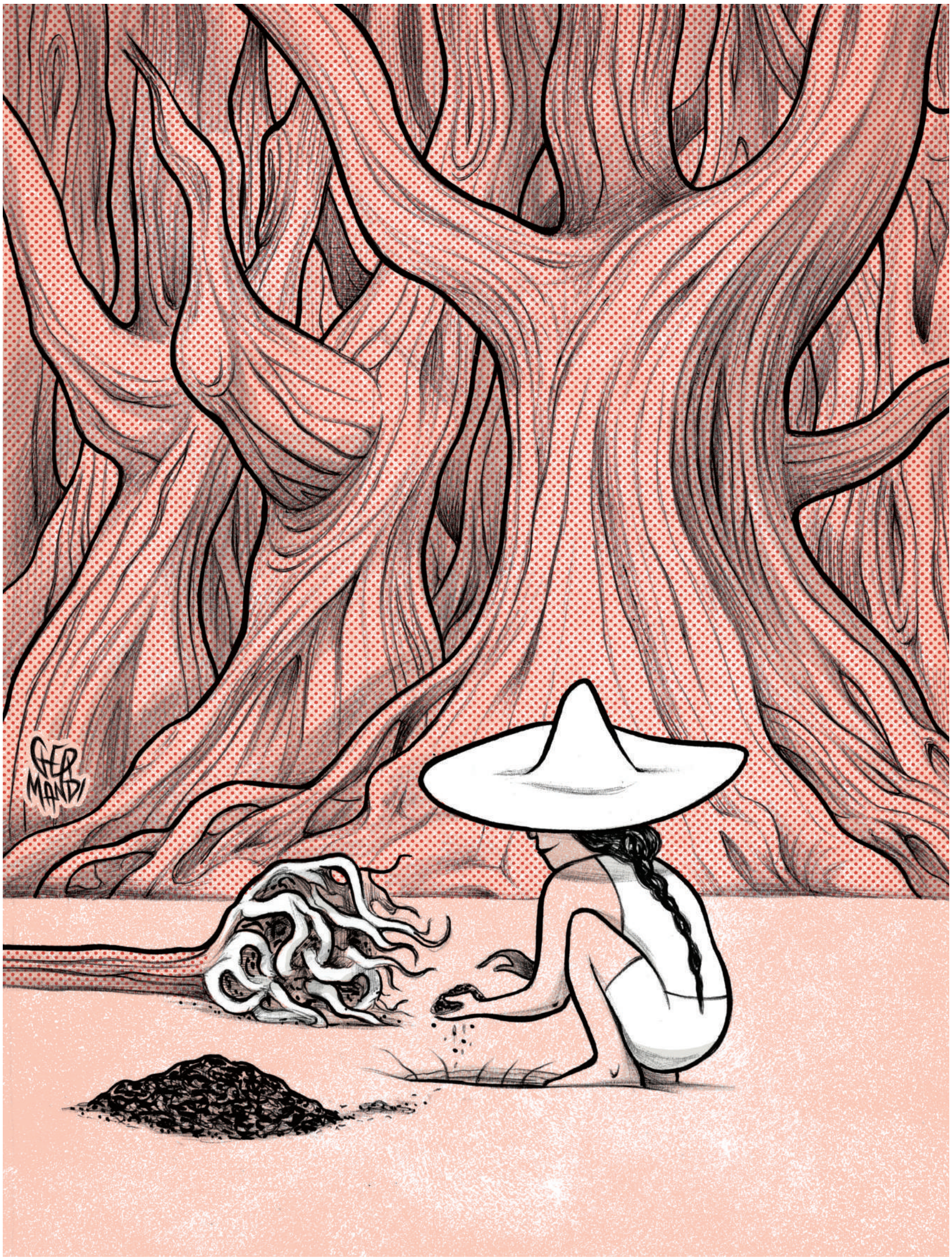


Illustrazione di **Francesca Ghermandi**

Feb 2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

Ricorda...

5 Giornata nazionale di prevenzione dello spreco alimentare
12 Darwin Day
18 Giornata internazionale del risparmio energetico
27 Giornata mondiale dell'orso polare

serveco

La terra mi ha detto:
“Non puoi amare gli alberi e odiare chi li abbatte.
Non puoi piantare una foresta e ignorare chi ha fame.”

La terra mi ha detto:
“Prenditi cura di me come se fossi tua madre.
E io ti nutrirò come se fossi mia figlia.”

La terra mi ha detto:
“Impara il linguaggio degli alberi.
Ascolta il bisbigliare delle pietre.”

Noi siamo memoria,
tramandata di generazione in generazione
nel respiro delle storie,

nel cuore della terra.

Aicha Maathai, 2011

Illustrazione di **La Tram**





Illustrazione di **Cinzia Ghigliano**

Mai

2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Ricorda...

3 Giornata mondiale della fauna selvatica
14 Giornata internazionale di azione per i fiumi
18 Giornata mondiale del riciclo
21 Giornata mondiale della poesia
21 Giornata mondiale delle foreste e dei boschi
22 Giornata mondiale dell'acqua
28 Earth Hour, ora della Terra - Giornata internazionale

serveco



Magnolia

Ieri ci hanno portati a seminare alberi.
Ognuno ha seminato il suo.
A me è toccato l'albero più vecchio della terra,
del tempo dei grandi marsupiali.
Con la pala ho scavato un buco
per albergare le sue radici.
Era un buco magnifico, di terra umida e nera.
Ci ho messo le mani dentro, ho sentito la carezza,
l'avidità del silenzio, il suo cuore di pioggia.
E mi sono fermata lì a guardare a lungo
il duello della vita con la morte.

Piedad Bonnett, da Los habitados, 2017
trad. Alberto Pellegatta

Illustrazione di **Francesca Ghermandi**



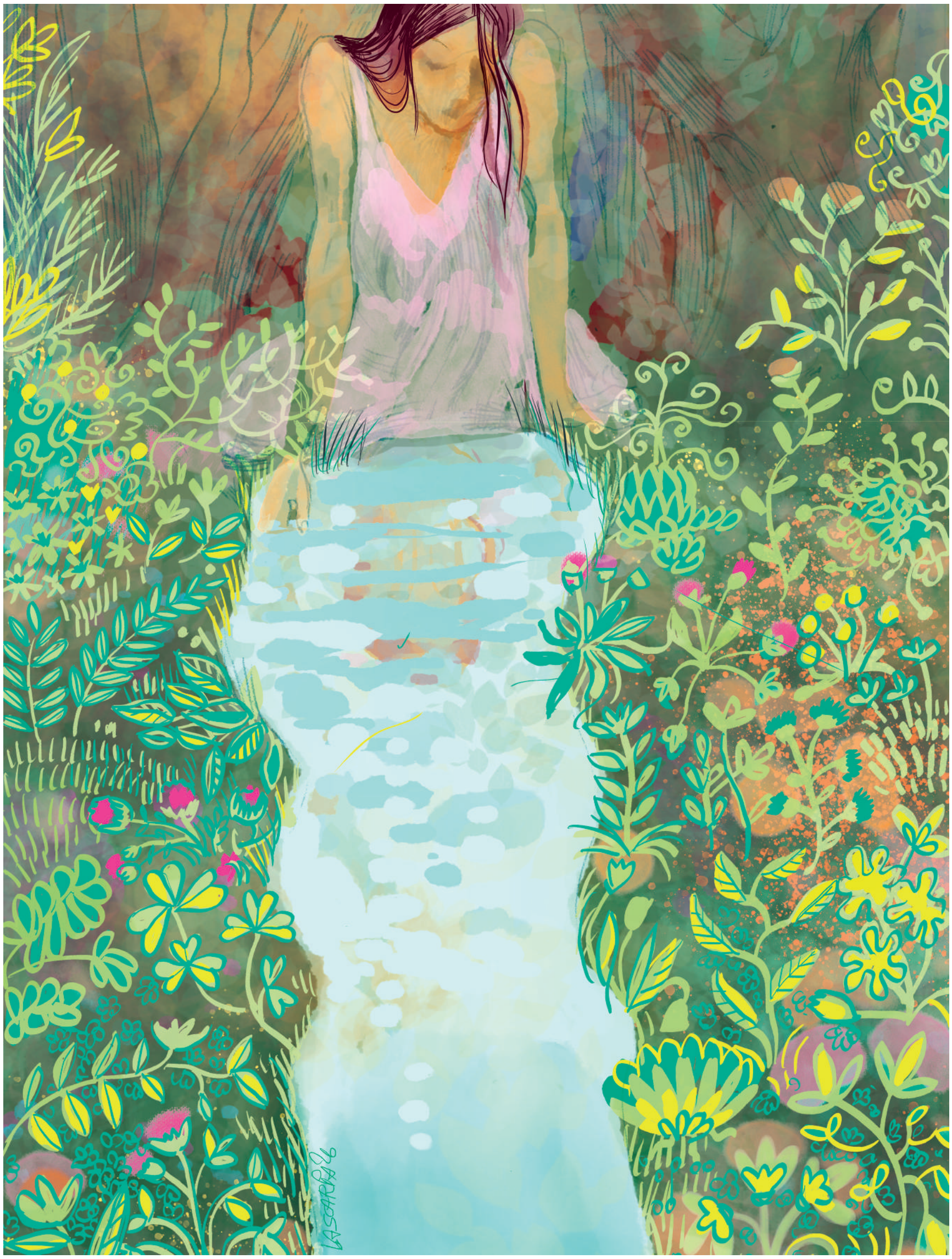


Illustrazione di **Laura Scarpa**

APRILE 2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Ricorda...

2 Giornata mondiale per la consapevolezza sull'autismo
7 Giornata internazionale della salute
22 Earth Day - Giornata della Terra
25 Anniversario della liberazione d'Italia
27 Giornata mondiale del disegno
28 Giornata mondiale delle vittime dell'amianto
28 Giornata internazionale per la salute e la sicurezza sul lavoro

servеco



Terra

Li sento respirare, i miei figli e le mie figlie.

Li sento muoversi. Alcuni hanno passi leggeri, mi sfiorano come un solletico. Altri sbattono i piedi e incidono solchi, facendomi tremare fino al cuore. Li vedo nascere, imparare, amare, piangere, sognare, perdersi e ritrovarsi. Li vedo invecchiare e morire.

Metto nelle loro mani cieli e prati, rocce e mari, lasciando che vi stringano intorno le dita desiderose di scoperte e di possesso. Spesso li metto alla prova, perché siano forti e sappiano attraversare il fuoco e la tempesta. Spossati, poi, li tengo in grembo e li cullo di boschi, li accendo di stelle, li carezzo di sabbia. Canto per loro melodie tessute tra foglie d'alberi e infiniti versi di animali.

Sono paziente, a volte. Li osservo agitarsi, litigare, contendersi il mio terreno come fosse loro, scavare, bruciare, sporcare, sopprimere. Mi basterebbe sciogliere i capelli e scuoterli, o scrollare le spalle, o abbandonare il petto a un sospiro profondo, per vederli cadere giù uno ad uno. Ci vuole poco, in fondo, a rimetterli al loro posto. E talvolta lo faccio, ma il mio castigo lambisce tutti, colpevoli e innocenti, e le loro lacrime diventano le mie.

Sanno farmi male, i miei figli e le mie figlie. Sanno sfiancarmi, ferirmi, umiliarmi. Eppure mai riesco a negare loro un germoglio, quando mi donano un seme. Ho sempre pronto un frutto delle onde o delle zolle, quando sono affamati, nuvole di pioggia per dissetarli e scintille per scaldarli. Ho soffi di tarassaco solo per vederli sorridere e mandare baci al vento.

Sanno anche consolarmi, alcuni di loro. Hanno braccia piccole e cuori immensi. Sanno curare i miei tagli, pettinarmi senza strappare le ciocche selvagge, bisbigliarmi all'orecchio storie antiche, zittire il frastuono per farmi riposare, disarmare gli artigli di chi mi vorrebbe in ginocchio e asservita.

Madre, mi chiamano. E io fiorisco a quella parola.

Annapaola Digiuseppe

Illustrazione di **Cinzia Ghigliano**





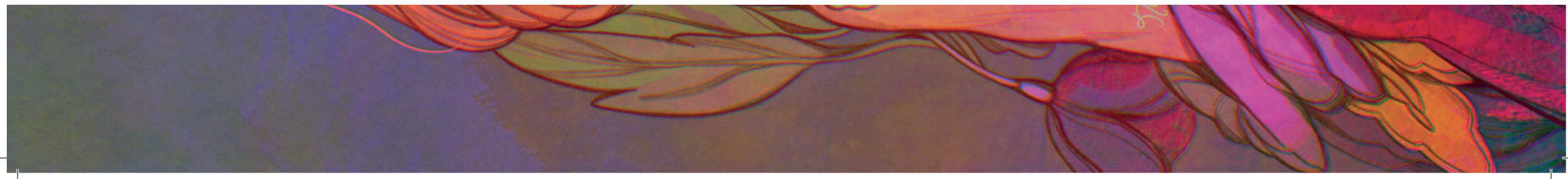
Illustrazione di **Diana Naneva**

mag 2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ricorda...

1 Festa dei lavoratori
3 Giornata mondiale del Sole
3 Giornata mondiale della Libertà di Stampa
16 Giornata internazionale della luce
20 Giornata mondiale delle api
22 Giornata internazionale della biodiversità
24 Giornata europea dei parchi



Io amo la terra, questa terra antica,
dove sono nata, a cui torno sempre,
coi suoi monti, le valli, le sue acque,
con la luce, i suoi alberi, i suoi astri.

La amo con l'anima e col corpo,
con gli occhi e con l'orecchio attento,
con le mani e con i piedi la conosco,
con la memoria, col sangue e con l'istinto.

Vita de Mello, 1958

Illustrazione di **Laura Scarpa**

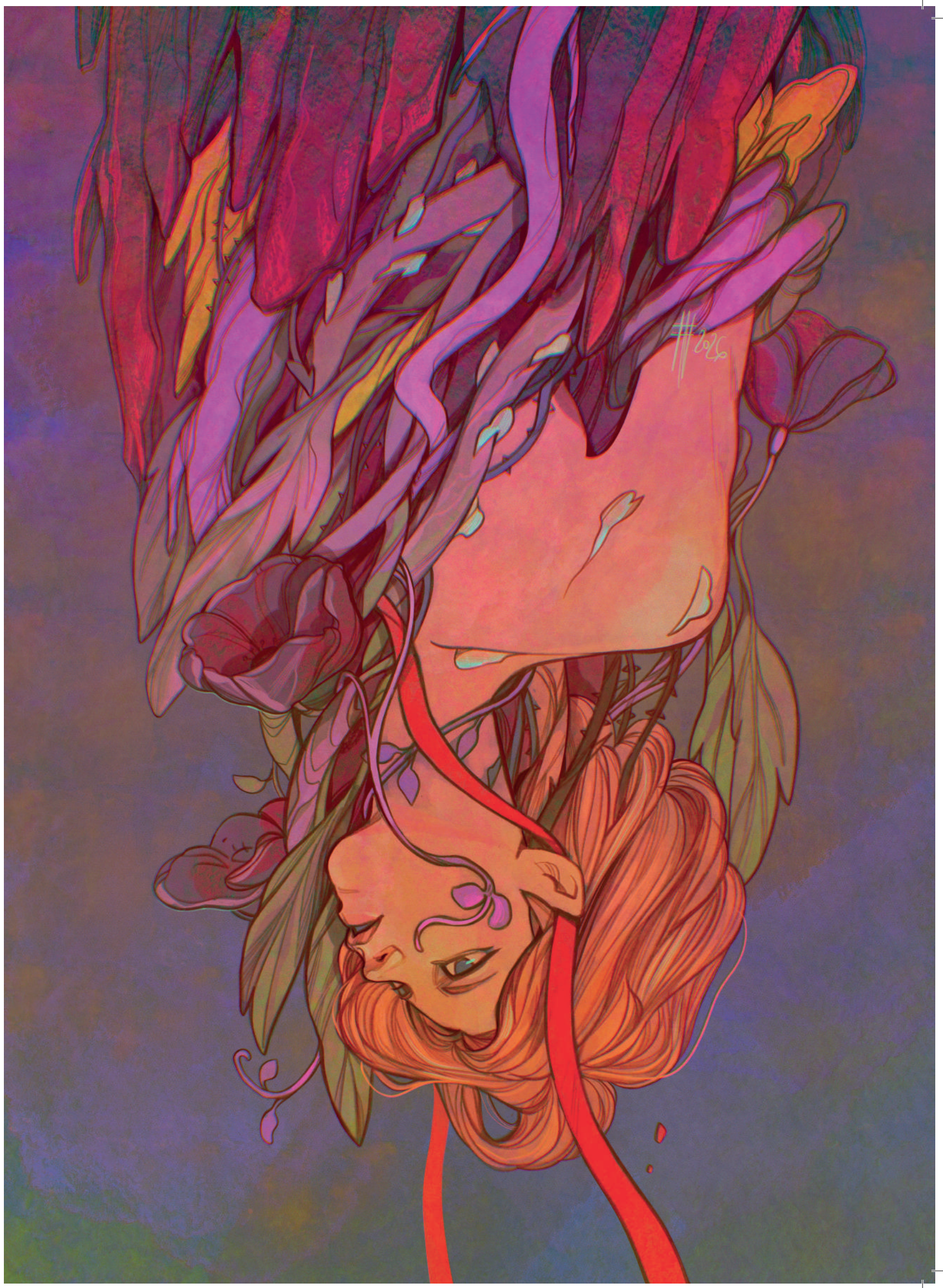




Illustrazione di **Francesca Ciregia**

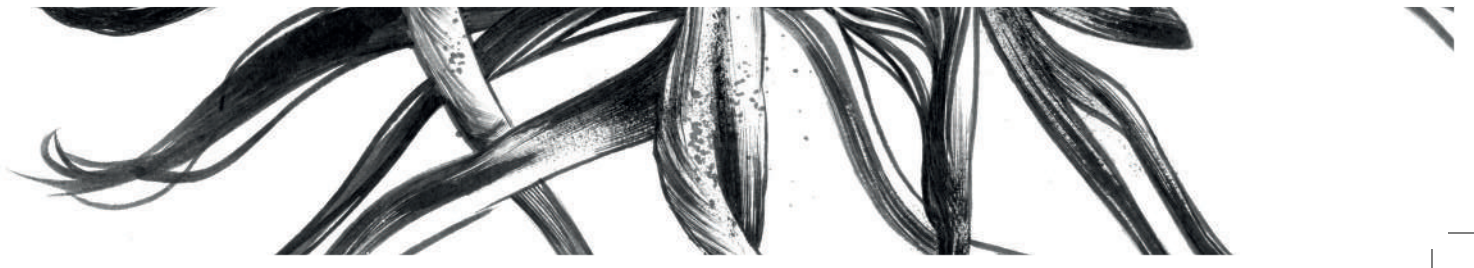
Giugno 2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Ricorda...

5 Giornata mondiale dell'ambiente
8 Giornata mondiale degli oceani
15 Giornata mondiale del vento
17 Giornata mondiale contro la desertificazione e siccità
18 Giornata mondiale della gastronomia sostenibile
22 Giornata mondiale della foresta pluviale

serveco



Sentiva la terra dentro di sé, umida e viva,
come se nelle sue vene scorresse linfa invece che sangue.
Tutto in lei era germinazione:
il desiderio, la memoria, il corpo.
Come la terra, anche lei custodiva semi e tempeste.

Gioconda Belli, da La Mujer habitada, 1988
trad. Margherita D'amico (e/o 1996)

Illustrazione di **Diana Naneva**





Illustrazione di **Anna Cercignano**

LUG 2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Ricorda...

5 Giornata di azione europea per la raccolta di coperchi di plastica

11 Giornata mondiale della popolazione

26 Giornata internazionale per la conservazione dell'ecosistema delle mangrovie

30 Overshoot Day. Questo è il giorno del 2026 nel quale l'umanità ha consumato interamente le risorse prodotte dal pianeta nell'intero anno. Speriamo che quest'anno cada almeno un giorno dopo

serveco



Terra

Terra, terra, madre,
che vai col tuo carico,
col tuo oscuro carico,
nei secoli in cammino...

Madre, madre, nostra,
dal più profondo,
dal più aperto,
a te sempre torniamo.

Concha Méndez, da Poemas (1926-1929)

Illustrazione di **Francesca Ciregia**





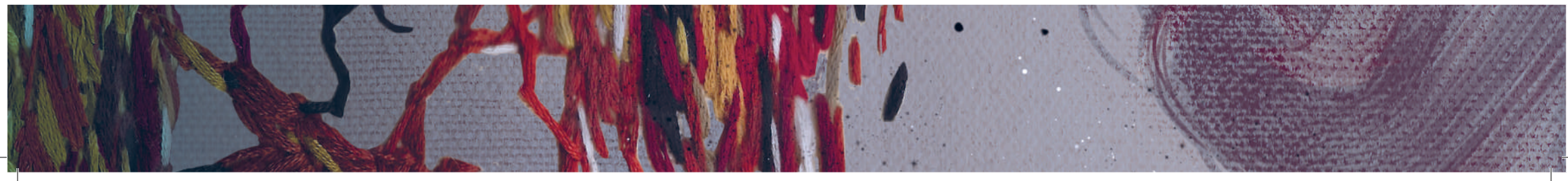
Illustrazione di **Linda Aquaro**

AGO 2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Ricorda...

12 Giornata internazionale della Gioventù
19 Giornata mondiale dell'aiuto umanitario
21 Giornata internazionale del Ricordo e Tributo alle Vittime del Terrorismo
27 Giornata mondiale dei Laghi
29 Giornata internazionale contro i test nucleari



Eva ha deciso che avrebbe dato alla luce sua figlia quella notte. Si trascina sulla terra umida per compiere il prodigio. Si accovaccia, ringhia, sente lo sforzo, e capisce che non può accelerare quello che la natura rimanda, e che i tempi della generazione sono sacri. Si accascia sulla terra e piange lacrime di madre. E da madre, a sua volta, la terra l'accoglie.

"Madre, se mi ami, toglimi il peso della responsabilità, dell'aspettativa, della tortura di mettere al mondo una vita che non mi appartiene."

La terra resta in silenzio, poiché si è appena risvegliata da un sonno assoluto. È davvero troppo tempo che qualcuna non le si rivolge direttamente, e ancor di più che le si pongono domande esistenziali. Ma Eva non si limita a strepitare: affonda le sue mani nel terreno come se volesse raggiungerne il cuore. Allora, la terra risponde.

"Se il distacco dalla vita che porti dentro è tanto doloroso, questa è colpa dell'Uomo e solo dell'Uomo. Per quel che mi riguarda, ho sempre insegnato l'attesa, la perseveranza e la tenacia."

"Come posso essere tenace se tra pochi istanti mia figlia diverrà altro da me, e inizierà la sua strada di nascita, invecchiamento e morte?"

La terra tace, ricordando tutti i suoi figli, e quanti giacciono dentro di lei. Pensa a loro, e diventa triste. Pensa ai corpi che si polverizzano e nutrono i loro fratelli, che crescono e si polverizzano a loro volta. Ma non c'è dolore nella consapevolezza, la sofferenza nasce dal rifiuto del cambiamento. La terra lo sa e, ciononostante, decide di consolare quella figlia irruenta. Il vento diventa tenue, l'aria si profuma di fiori, la notte è dolce ed Eva per una volta, una volta soltanto, partorisce senza dolore.

Francesca Romana Torre

Illustrazione di **Anna Cercignano**

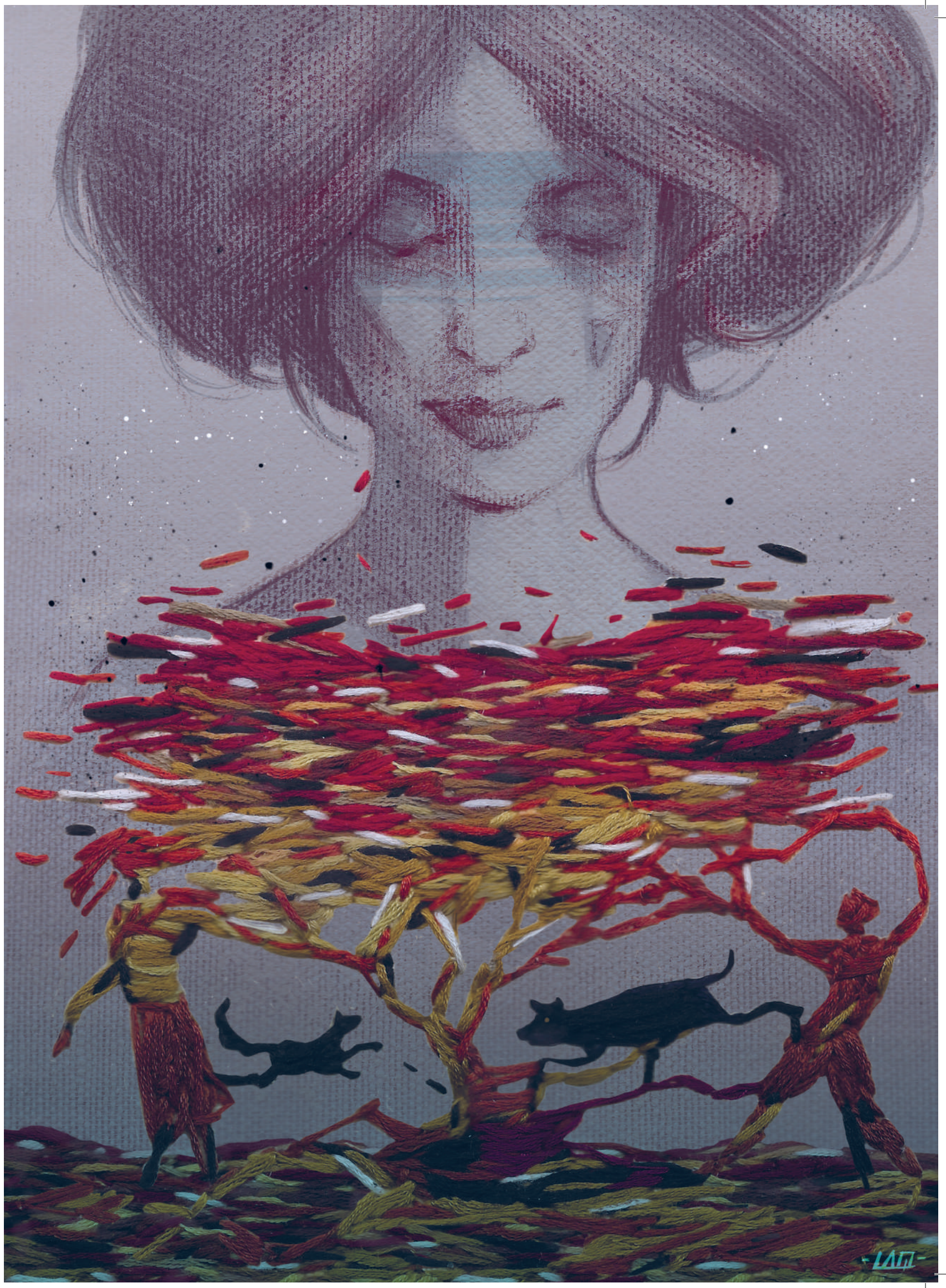




Illustrazione di **Ilaria Urbinati**

Set
2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Ricorda...

5 Giornata mondiale d'azione per l'Amazzonia
12 Giornata internazionale senza sacchetti di plastica
16 Giornata internazionale per la protezione della fascia di ozono stratosferico
16 Settimana europea della mobilità (dal 16 al 22)
21 ZeDay - Giornata mondiale zero emissioni
22 Giornata mondiale senza auto



Ricorda la terra di cui sei la pelle:
terra rossa, terra nera, terra gialla, terra bianca,
terra marrone, noi siamo terra.
Ricorda le piante, gli alberi, la vita animale che hanno tutti le loro tribù, le loro famiglie, le loro storie. Parla con loro, ascoltali. Sono poesie viventi.

Joy Harjo, da Remember, 1981

Illustrazione di **Linda Aquaro**



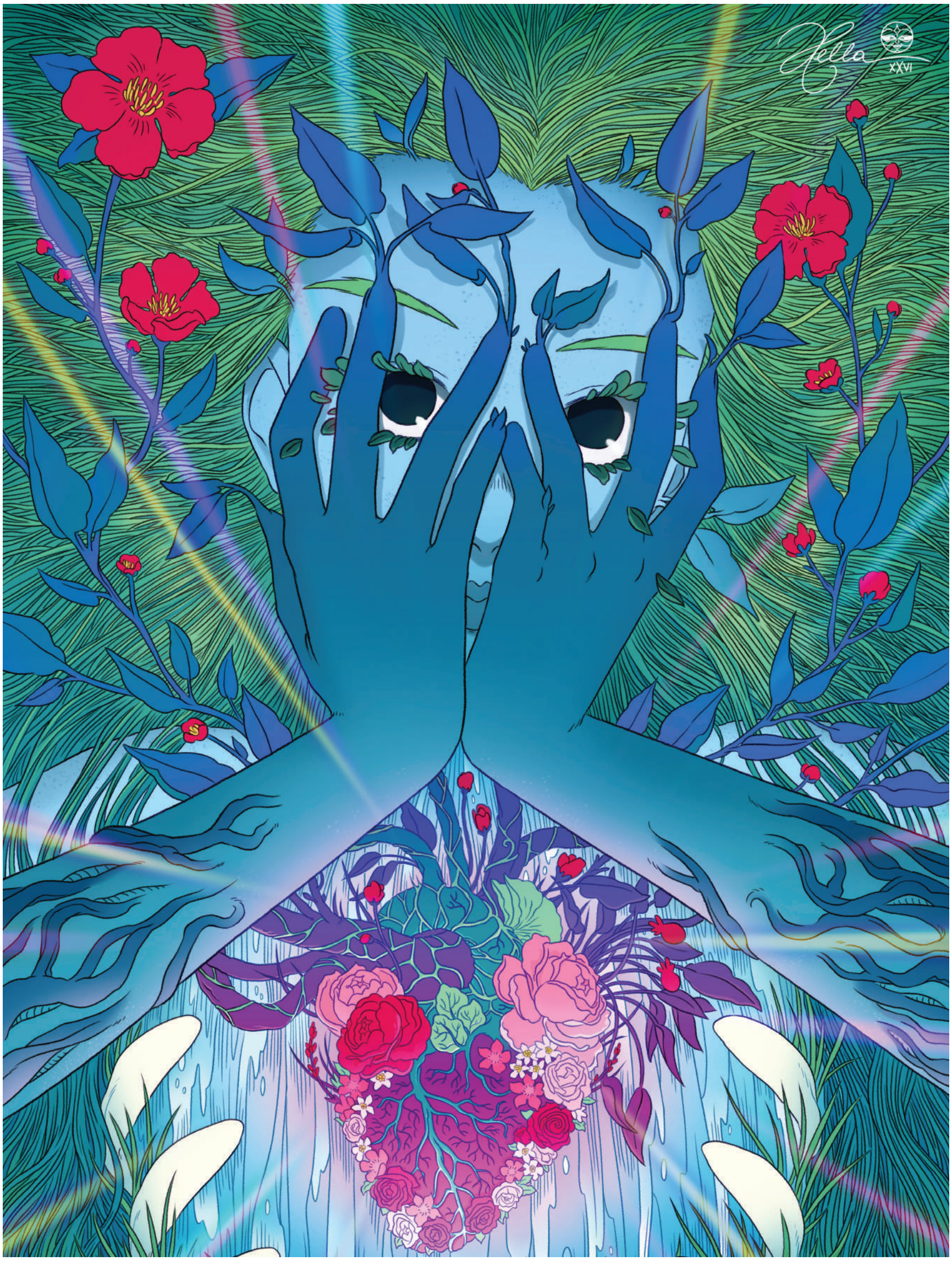


Illustrazione di **Greta Xella**

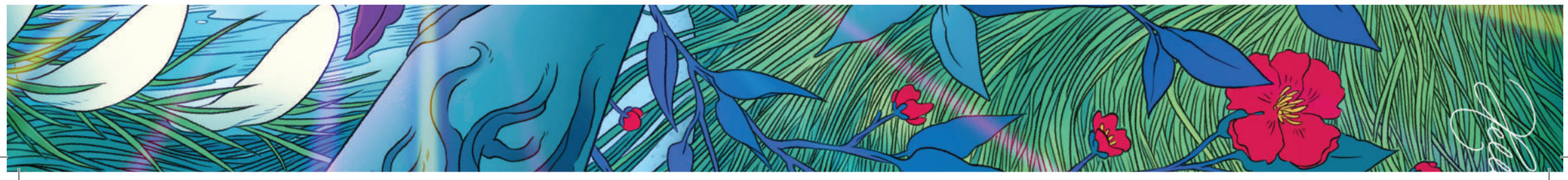
Ott 2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Ricorda...

4 Giornata mondiale degli animali
13 Giornata internazionale per la riduzione dei disastri naturali
14 Giornata mondiale dell'educazione ambientale
16 Giornata mondiale dell'alimentazione
24 Giornata mondiale dell'Informazione sullo sviluppo

Ser-veco



la terra è un essere vivente

è un orso nero che barcolla
arruffa il suo dorso selvaggio e lancia
montagne nel mare

è un falco nero che gira
sopra il campo santo, gira sulle ossa
spolpate e gettate via

è un pesce cieco e nero sul fondo dell'acqua
è un diamante cieco nel fondo nero del carbone

è una cosa nera e viva
è la figlia prediletta
dell'universo

sentila mentre passa la sua mano
fra i suoi capelli crespi
sentila mentre li pulisce con cura

Lucille Clifton, da Blessing the Boats: New and Selected Poems 1988–2000

Illustrazione di **Ilaria Urbinati**

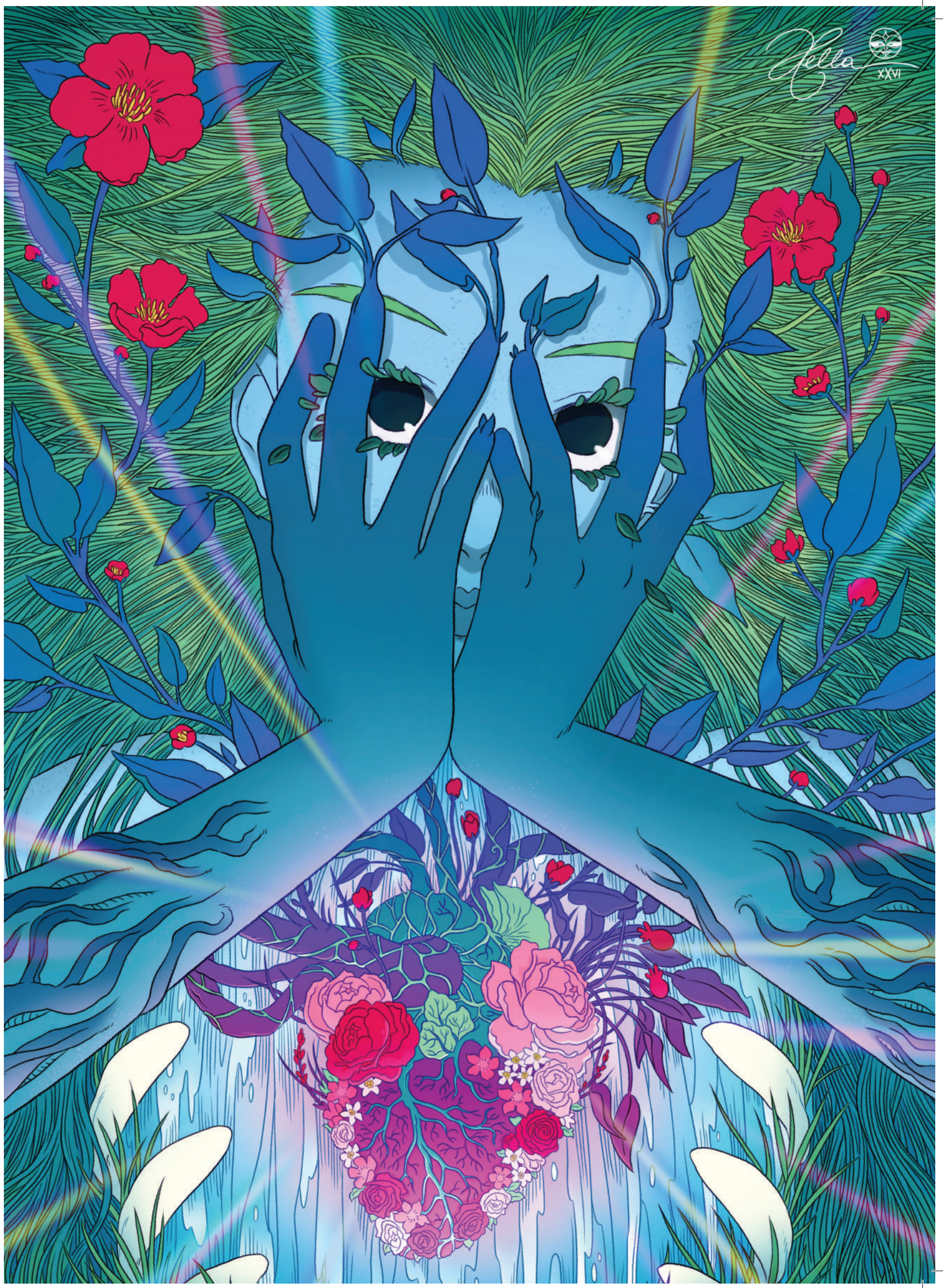




Illustrazione di **Grazia La Pdula**

nov 2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Ricorda...

1 Giornata mondiale dei vegani
20 Giornata internazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza
21 Giornata nazionale degli alberi
25 Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne



La giornata della Terra

Io sono la Terra
e la Terra è me.
Ogni filo d'erba,
ogni albero del miele,
ogni manciata di fango,
e bastone e pietra
sono sangue e muscolo,
pelle e ossa.

E proprio come io
ho bisogno di ogni parte
di me per tenere
il mio corpo in forma,
così la Terra ha bisogno
dell'erba e della pietra e degli alberi
e delle cose che crescono qui
naturali.

Ecco perché noi
celebriamo questo giorno.
Ecco perché in tutto il mondo
diciamo:
lunga quanto la vita,
e cara, e libera,
io sono la Terra
e la Terra è me.

Jane Yolen, da The Three Bears Holiday, 1995

Illustrazione di **Greta Xella**





Illustrazione di **Loputyn**

Dic 2027

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Ricorda...

5 Giornata internazionale del volontariato per lo sviluppo economico e sociale
5 Giornata mondiale del suolo
10 Giornata mondiale dei diritti umani
11 Giornata internazionale della montagna
20 Giornata internazionale della solidarietà umana



La Donna Selvaggia porta con sé i fiumi, le foreste, il vento.
È la forza che vive sotto la pelle della terra e dentro la nostra.
...
La natura selvaggia non è un luogo, ma una forza.
È ciò che alimenta la vita, ciò che fa germogliare, crescere e morire.
È la terra stessa nel suo ciclo eterno.

Clarissa Pinkola Estés, da Donne che corrono coi lupi, trad. Maria Nadotti (Sperling & Kupfer, 1993)

Illustrazione di **Grazia La Padula**

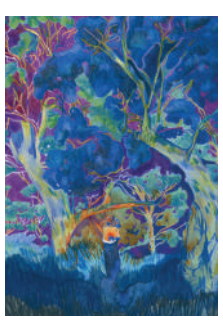


illustrazioni e fumettiste



Lorena Canottiere (copertina libro)

Autrice di fumetti e illustratrice. Pubblica in Italia, Francia, Spagna, Germania, Inghilterra e Cile. Ha collaborato con numerose riviste, tra le quali “Internazionale”, “La Lettura de il Corriere della Sera”, “TuttoLibri”, “ANIMAls”, “Slowfood”, “Il Corrierino”, “Focus Junior”, “La Revue”.
Con il libro a fumetti “Verdad” ha vinto in Francia il Gran Prix Artemisia 2018. “Bella ciao”, albo illustrato sul testo dell’omonima canzone al quale è stato assegnato il Premio Speciale Andersen 2021. Per la collana “Fumetti nei Musei” ha realizzato l’albo “Io più fanciullo non sono”, per Coconino Press e Mibact in collaborazione con I Musei Reali di Torino.



La Tram (gennaio)

Ha lavorato per anni come grafica per la cooperazione internazionale (Unesco, Ccivs France e altre Ong italiane e internazionali), per poi approdare all’illustrazione e al fumetto. Ha collaborato con il “Corriere della Sera”, “il manifesto”, “Jacobin Italia”, “L’Espresso”, “Linus”, “La Revue”, Sonzogno, Salani. Tra i suoi volumi, illustrati e a fumetti, “L’ecologia spiegata ai bambini” (BeccoGiallo), “La bellezza di Medusa e gli altri volti del mito” (De Agostini), “Post Pink” (Feltrinelli Comics), “La prima bomba” (con Marco Rizzo; Feltrinelli Comics). Al momento è al lavoro sull’adattamento a fumetti de “Le notti bianche” per Futuropolis.



Francesca Ghermandi (febbraio)

Nata a Bologna. Le sue storie a fumetti e illustrazioni sono state pubblicate da riviste italiane e straniere :“Frigidaire”, “Il Manifesto”, “Echo des Savanes”, “Comic Art”, “Cyborg”, “Zero Zero”, “La Repubblica”, “Internazionale”. Alcune sue pubblicazioni: “The Whipeout” (Fantagraphics Books, 2003) e “Grenuord” (Coconino Press, 2007). Nel 2023 ha pubblicato “I misteri dell’Oceano intergalattico” (Eris edizioni) premio Boscarato del TCBF come Miglior fumetto e il Gran Guinigi come Miglior Disegno a Lucca Comics and Games 2025. “Babbo, dove sei?” (Canicola, 2025); “Bang! Sei morto” (Eris, 2025); “Il Secondo Avvento di Mark Twain” (Strade Bianche, 2025).



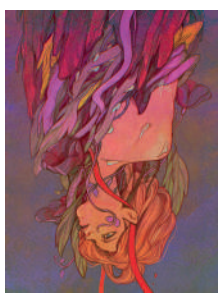
Cinzia Ghigliano (marzo)

Cinzia Ghigliano è stata una delle prime fumettiste in Italia. Ha collaborato con “Linus”, “Corto Maltese”, “Amica”. Ha ricevuto lo Yellow Kid a Lucca Comics già nel 1978. I suoi fumetti sono stati tradotti in più lingue. Contemporaneamente si è dedicata all’illustrazione. Con il libro “Lei. Vivian Maier” si è aggiudicata il premio “Andersen 2016” per il miglior libro fatto ad arte. “Rudyard il bambino con gli occhiali“ (Orecchio Acerbo editore), è stato inserito nella Honour List IBBY, selezione biografica internazionale, come miglior libro italiano illustrato del biennio 2020/21. Nel 2021 ha ricevuto il premio RODARI alla carriera.



Laura Scarpa (aprile)

Nata nel 1957 a Venezia, dal 1977 è autrice di fumetti, illustratrice, editor e docente di fumetto. Ha fondato e presiede l’Associazione Culturale ComicOut, per la diffusione e studio della Nona Arte. Dal 2010 ha creato la “A Scuola di Fumetto Online”. Ha ideato eventi, da Critical Comics, Roma, 2013, Vincomics in Liguria nel 2018 e Venezia, città invisibile (febbraio 2026). Come autrice pubblica per le maggiori case editrice e riviste, in Italia e all’estero. Tra i saggi, “Hugo Pratt – le lezioni perdute”, premiato a Lucca 2013 e Romics 2013, “Storie Nere del Corriere dei Piccoli” (2019) e “Protagoniste” (2025).



Diana Naneva (maggio)

Diana Naneva, conosciuta anche come Functional Neighbour, è un’illustratrice e fumettista freelance con sede a Varna, in Bulgaria. Ama risolvere problemi in ogni aspetto della vita, soprattutto attraverso la pittura, l’illustrazione di libri e fumetti e la sperimentazione nel suo quaderno di schizzi. Per i suoi lavori personali, trae ispirazione da eventi reali e dal loro impatto emotivo. Nota per il suo stile di disegno incisivo, il suo percorso creativo spazia da un’epoca visiva all’altra; non conosce limiti in termini di genere, mescolando diversi media ed esplorando sia il fantastico che il macabro.



Francesca Ciregia (giugno)

Francesca Ciregia è una fumettista e illustratrice.
Ha lavorato per Marvel, disegnato per il mercato italiano “Cuore di tenebra” (Star Comics), “Meravigliosa creatura” (Editoriale Cosmo), “Il Confine” e “Dylan Dog Color Fest” 55 (Sergio Bonelli Editore), “Edgar Allan Poe - Cinque passi nell’incubo” (Lo Scarabeo). Collabora come cover artist per il mercato internazionale (Image, Titan Comics) e ha lavorato per il mondo dei videogiochi (Behaviour Interactive). Ha ricevuto il Premio Speciale della Giuria ai Premi Coco di Etna Comics. È stata docente alla Scuola Internazionale di Comics di Firenze.



Anna Cercignano (luglio)

Anna Cercignano (1984) è illustratrice e fumettista.
Dopo la formazione artistica tra Lucca e Firenze, nel 2016 si trasferisce in Francia, dove si dedica all’illustrazione. Lavora tra Italia e Francia con “Revue XXI”, “Topo”, il Castoro, “La Revue”. Usa soprattutto matite colorate, che insegna dal 2019 alla scuola di Comics di Firenze. Tiene laboratori di fumetto e arti plastiche con scuole e realtà locali portando avanti progetti educativi partecipativi e co- organizza il festival Les Estivales de l’illustration. Il suo lavoro tocca temi femministi, ecologia e libertà d’espressione.



Linda Aquaro (agosto)

Pugliese d’origine, Linda Aquaro vive e lavora a Roma come architetto e artista. La sua ricerca artistica spazia in diversi ambiti, dai più tradizionali (pittura e incisione), ai più contemporanei (digitale) ed è fortemente improntata allo studio dei materiali, delle tecniche e delle possibili combinazioni tra queste. Da sempre affascinata dal rapporto tra parola e immagine, ha illustrato vari racconti per case editrici indipendenti e riviste letterarie.
In ambito pittorico e grafico, cura diversi progetti artistici, che trovano spazio in realtà espositive, sia italiane che estere.



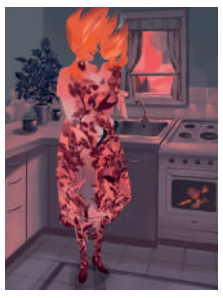
Ilaria Urbinati (settembre)

Illustratrice freelance, ha all’attivo numerose pubblicazioni nel mondo dell’editoria italiana e internazionale, realizzando volumi dedicati sia ai bambini e ai ragazzi, sia a un pubblico più adulto, con incursioni nel mondo del graphic novel, dei quotidiani e della pubblicità. Da otto anni illustra, ogni Domenica, la posta del cuore per il quotidiano La Stampa. Ha sempre amato “le figure dei libri” e non ha mai viaggiato senza una scatola di acquerelli nello zaino. Le sue illustrazioni rispecchiano le sue passioni, mescolando gesti e sfumature delle tecniche tradizionali col digitale, alla continua ricerca di un linguaggio personale.



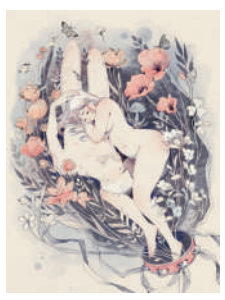
Greta Xella (ottobre)

La passione per i manga e il cinema hanno segnato le sue prime ispirazioni artistiche che l’hanno spinta verso il fumetto fin da giovane. Ha realizzato, come disegnatrice, “Karmapolis” per RenBooks, per poi dilettarsi con storie brevi come “Unsistered”, “Lepidophylla” e “Theseus” per Attaccapanni Press. Nel 2021 ha pubblicato il suo primo lavoro come autrice completa, “Figlia di Luna” per BAO Publishing, in cui, attraverso il fantasy, affronta tematiche come l’introspezione e la salute mentale, temi ripresi a piene mani in “Perché sei qui” per Tunuè, su testi di Francesca Picozzi. Oggi lavora con vari editori, tra cui Disney e Dynamite.



Grazia La Padula (novembre)

Fumettista e illustratrice, esordisce in Francia come disegnatrice con “Le jardin d’hiver” (Paquet, 2009). Per lo stesso editore pubblica “Les échos Invisibles”, su sceneggiatura di Tony Sandoval, tradotto in Italia da Tunué. Collabora, tra gli altri, con “Linus”, “Futuropolis”, “Delcourt”, “L’espresso”, “La Lettura”, “Rolling Stone”, Feltrinelli, Jacobin, Mondadori, Il Castoro.
Tra i fumetti più recenti, “Itinéraire d’une garce” (Glénat, 2022) pubblicato in Italia da Oblomov nel 2024. Nel 2025 la mostra personale “Disegnare l’inafferrabile” a Lucca comics & games ripercorre le tappe del suo percorso. Insegna fumetto allo IED di Roma.



Loputyn (dicembre)

Diplomata all’Accademia di Belle Arti di Bergamo.Nel 2015 pubblica il suo primo fumetto “Cotton Tales”, e successivamente un artbook che raccoglie le sue illustrazioni, cui fa seguito nel 2017 il volume “Francis”, editi da Shockdom. Nel 2021 viene pubblicato “Aether”, dedicata ai 4 elementi naturali. Illustra la copertina del n° 19 di “Dylan Dog Color Fest” (Sergio Bonelli Editore) e diversi volumi illustrati: “Japanese Tales” (Hop Edizion), “Alice nel paese delle meraviglie” (Rebelle Edizioni). Nel 2022 espone sei sue opere nella mostra “Yokai” a cura di Paolo Linetti al Belvedere della villa reale di Monza e alla LGallery di Hiroshima, Giappone.



Piero Angelini (copertina calendario)

«Nel 1971 la RAI in occasione della messa in onda del Pinocchio di Comencini, indisse un concorso di disegno. Bisognava mandare delle illustrazioni ispirate alla serie televisiva. I più belli, erano premiati con dei giocattoli. Io facevo la seconda elementare e mi misi a fare disegni per tutti i bambini del mio condominio, quasi tutti ricevettero il loro premio ed io riscossi, in cambio, una grande quantità di figurine e biglie di vetro... capii che con il disegno ci si poteva campare».

La Terra

Bambino indio, se sei stanco,
sdraiati sulla Terra,
e fai lo stesso se sei felice,
gioca con lei, figlio mio...

Si sentono cose meravigliose
al tamburo indio della Terra:
si sente il fuoco che sale e scende
cercando il cielo, e non si riposa.
Si sentono i fiumi vorticare
in centinaia di cascate.
Si sentono il muggire degli animali;
si sente l'ascia che sbrana la giungla.
Si sentono battere i telai.
Si sente trebbiare, si sente fare festa.

Dove l'indio lo chiama,
il tamburo indio risponde,
e batte vicino e batte lontano,
come chi fugge e poi ritorna...

Tutto prende, tutto porta
il sacro dorso della Terra:
ciò che cammina, ciò che dorme,
ciò che si diverte e ciò che si addolora;
e porta i vivi e porta i morti
il tamburo indio della Terra.

Quando lei morirà, non piangere, figlio:
petto a petto, stenditi su di lei
e se tratterrai il fiato
come se foste tutto o niente,
sentirai sollevarsi quel suo braccio
che mi prendeva e che mi lasciava
e la madre che si era spezzata
la vedrai ritornare intera.

Gabriela Mistrial, da Tala, 1938

Illustrazione di **Loputyn**

TERRA

Crediti

Illustrazioni e fumettiste



Lorena Canottiere · La Tram · Francesca Ghermandi · Cinzia Ghigliano · Laura Scarpa · Diana Naneva · Francesca Ciregia

Anna Cercignano · Linda Aquaro · Ilaria Urbinati · Greta Xella · Grazia La Padula · Loputyn · Piero Angelini

Autrici

Le poesie sono state raccolte da Antonio Lillo, poeta ed editore, su indicazione di Serveco e in collaborazione con Piero Angelini. Abbiamo selezionato non solo le poesie più evocative ma anche quelle che, in qualche maniera, potevano stimolare l'immaginazione delle illustratrici coinvolte. Ecco chi sono le autrici:
Aicha Maathai, Piedad Bonnett, Annapaola Digiuseppe, Vita de Mello, Gioconda Belli, Concha Méndez, Francesca Romana Torre, Joy Harjo, Lucille Clifton, Jane Yolen, Clarissa Pinkola Estés, Gabriela Mistrial.

I testi del calendario sono stati realizzati utilizzando la font "libera" TestMe, basata sui principi del Design for All. È pensata per capire quali sono gli elementi di un carattere in grado di migliorare la lettura delle persone con DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) come la dislessia. Il calendario è stampato su carta riciclata certificata FSC.

Progetto grafico e contenuti:
Serveco

Progettazione tecnica e stampa:
Dimensione3

TERRA

Crediti

Autrici

Le poesie sono state raccolte da Antonio Lillo, poeta ed editore, su indicazione di Serveco e in collaborazione con Piero Angelini. Abbiamo selezionato non solo le poesie più evocative ma anche quelle che, in qualche maniera, potevano stimolare l'immaginazione delle illustratrici coinvolte. Ecco chi sono le autrici:
Aicha Maathai, Piedad Bonnett, Annapaola Digiuseppe, Vita de Mello, Gioconda Belli, Concha Méndez, Francesca Romana Torre, Joy Harjo, Lucille Clifton, Jane Yolen, Clarissa Pinkola Estés, Gabriela Mistrial.

I testi del calendario sono stati realizzati utilizzando la font "libera" TestMe, basata sui principi del Design for All. È pensata per capire quali sono gli elementi di un carattere in grado di migliorare la lettura delle persone con DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) come la dislessia. Il calendario è stampato su carta riciclata certificata FSC.

Autrici dei testi inediti

Francesca Romana Torre (testo per l'illustrazione di Anna Cercignano)

Sceneggiatrice del documentario "Vicine" sulla Casa delle Donne Lucha y Siesta. Proofreader per Panini Comics. Redattrice per Stay Nerd. Co-fondatrice, nel 2020, del collettivo Moleste. Nel 2021 è tra le firme dell'antologia "Fai Rumore" (Il Castoro Editore). Nel 2023 per EMERGENCY realizza con La Tram, un fumetto sull'accesso alle cure in Afghanistan. Redattrice della rivista "Smack!" (Eris Edizioni) dedicata alla parità di genere. Nel 2024 scrive il graphic novel "L'età verde" (Il Castoro), disegnato da Sara Malucelli. Ultimo lavoro appena pubblicato: "Storie per superare la notte" con Dee Sastrous e Josephine Tomarchio.

Annapaola Digiuseppe (testo per l'illustrazione di Cinzia Ghigliano)

Nata nel 1971 a Martina Franca (TA) e laureata in Lettere Moderne presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Bari, tra il 1996 e il 1999 ha conseguito tre corsi formativi post-laurea. Dal 1998 al 2016 ha lavorato come web designer per un'agenzia di servizi informatici e dal 1998 al 2025 ha fatto parte della redazione editoriale del Gruppo Umanesimo della Pietra di Martina Franca. Con Edizioni di Pagina ha pubblicato i romanzi storici: Il lino delle fate (2019); Dai discordi bellissima armonia (2023); La melanargia (2024).

Progetto grafico e contenuti:
Serveco

Progettazione tecnica e stampa:
Dimensione3

Come trasformare il calendario in un libro illustrato

Ecco come, piegando semplicemente le pagine e bloccandole con due alette, questo calendario può diventare un fantastico libro illustrato.

1. APPENDI



2. PIEGA



3. LEGGI



ISBN 979-12-210-4359-4

Il calendario è disponibile in formato digitale sul sito:
www.calendarioserveco.it

RICICLATO
Prodotto da materiale riciclato
FSC® C158244
FSC www.fsc.org

SERVECO SRL

Sede legale e amministrativa
Zona PIP - Viale delle Imprese, 3
74020 MONTEMESOLA (TA)
Tel. +39 099 567 11 11

Sede operativa
Via Tanaro, 13/A
20017 RHO (MI)
Tel. +39 02 2513 8915

www.serveco.it
serveco@serveco.it

La Serveco è a disposizione di tutti i proprietari dei diritti, nel caso non si fosse riusciti a reperirli, per chiedere debita autorizzazione.

creative commons

Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale (CC BY-NC-ND 4.0)

Pertanto è possibile:
Condividere — riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato.

Alle seguenti condizioni:
Attribuzione — Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata, fornire un link alla licenza e indicare se sono state effettuate delle modifiche. Puoi fare ciò in qualsiasi maniera ragionevole possibile, ma non con modalità tali da suggerire che il licenziante avalli te o il tuo utilizzo del materiale.

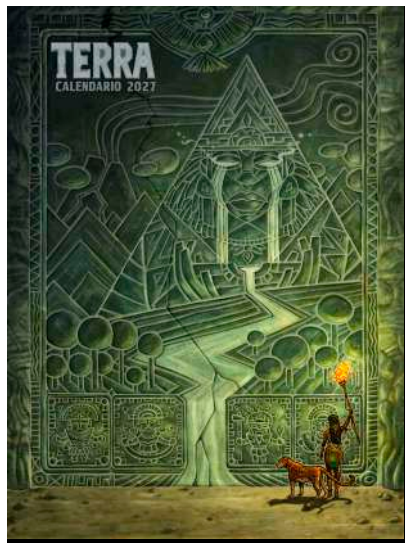
Non Commerciale — Non puoi utilizzare il materiale per scopi commerciali.

Non opere derivate — Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, non puoi distribuire il materiale così modificato.

Divieto di restrizioni aggiuntive — Non puoi applicare termini legali o misure tecnologiche che impongano ad altri soggetti dei vincoli giuridici su quanto la licenza consente loro di fare.

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2026

TERRA



Vita, protezione e accoglienza. La Madre di tutte le creature della Terra. In tutto il mondo è adorata e riconosciuta come la divinità primaria, che racchiude in sé Fuoco, Acqua, Aria e Terra.
Essa stessa è Terra dalla cui materia nascono campi di grano, alberi del pane, pini millenari osservatori del tempo, foreste, viti d'uva e alberi dell'oro verde.
La Terra accoglie e nutre l'intero regno animale, tra cui l'uomo in tutti i suoi colori e in tutta la sua natura irrequieta, capace di amare ma anche di ferire profondamente la propria Madre. Lei è una donna, una Madre, una sposa. Lei è Gea, è Gaia, è Tellus, è Jörð, è Prithvi. Lei è Pachamama, figlia di Viracocha. Le sue lacrime, bianche come il latte, scorrono in fiumi di vita, dai ghiacciai ai deserti, nutrendo il mondo.

Con il calendario di quest'anno si conclude la quadrilogia dedicata ai quattro elementi naturali. Dopo Fuoco, Acqua e Aria, giungiamo a Terra, la nostra prima genitrice, e non potevamo che chiedere a delle donne di raccontare lo spirito della grande Madre con parole scritte. E non potevamo che chiedere alle Illustratrici di nuvole di descrivere, tramite la loro arte libera, l'armonia del quarto Elemento. Unica presenza maschile... necessaria per chiedere perdono e cercare pace in un amore mai più malato, è l'illustratore della copertina del calendario, nella modalità da muro.

Quando poi il calendario si trasformerà in libro, quell'illustrazione scomparirà silenziosamente con un inchino gentile, lasciando a un gruppo di donne il compito di mostrarci la bellezza.

Piero Angelini,
curatore artistico e illustratore della copertina del calendario

la revue

Molte delle illustratrici e fumettiste che hanno collaborato a questo diario sono passate anche dalle pagine della Revue, una rivista trimestrale di informazione a fumetti che è nata dal basso, dalla terra di un crowdfunding a cui, nel 2022, hanno partecipato centinaia di persone che hanno reso possibile l'inizio della sua avventura. E spesso, la terra, torna nelle sue pagine con inchieste e reportage che raccontano chi la terra la difende e chi la inquina, cercando, con la bellezza dei fumetti, di diffondere la consapevolezza che ancora molto possiamo fare per salvarla, questa terra, che non tutto è perduto.

FSC RICICLATO Prodotto da materiale riciclato FSC® C158244

Stampato su carta riciclata certificata FSC

Il calendario è disponibile in formato digitale sul sito:
www.calendarioserveco.it

ISBN 979-12-210-4359-4

9 791221 043594