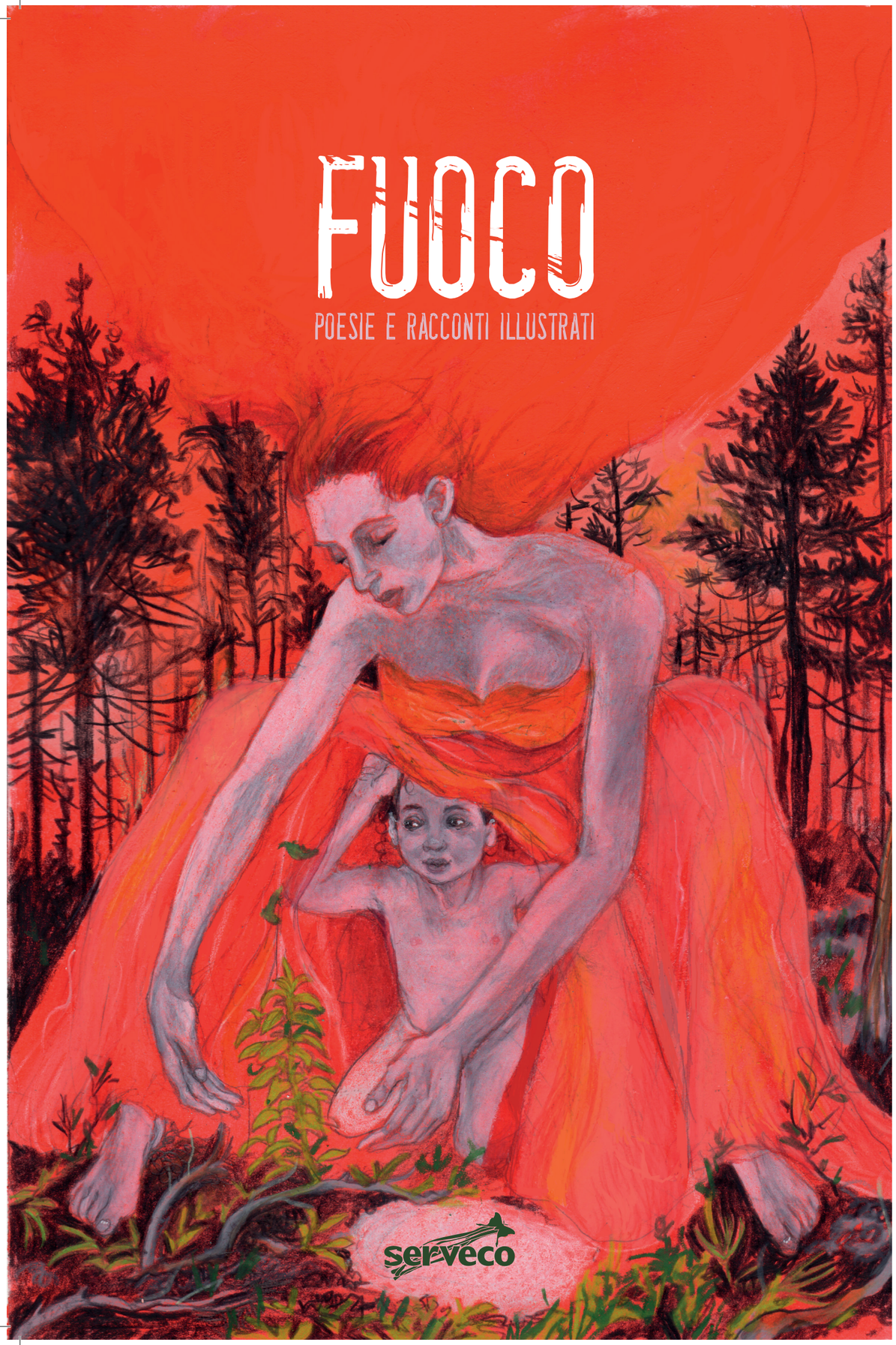
FUOCO
CALENDARIO 2024
serveco



È vero, alle volte è un inconveniente essere nati, ma finché si è in vita, bruciate fino in fondo

Il tema generale del Calendario Serveco per il prossimo quadriennio sarà quello della Terra, intesa come “Pachamama”, Gaia, la Madre Terra. Per i prossimi quattro anni il calendario sarà dedicato a celebrare proprio la connessione tra l’umanità e la Terra, esplorando i suoi quattro elementi fondamentali e ordinati secondo la classificazione fatta a suo tempo da Pitagora: Fuoco (tema di quest’anno), Acqua, Aria e Terra.

La Terra è in costante evoluzione e il nostro rapporto con essa è cruciale per il nostro benessere. Riconoscere la connessione con la Pachamama, con la Madre Terra, è il primo passo verso una vita più sostenibile. Fertilità e felicità condividono la stessa radice, e occorre difendere la prima per trovare la seconda.

Questo quadriennio ci darà l’opportunità di esplorare ogni elemento in modo dettagliato, iniziando con il fuoco, una forza che ha plasmato la storia umana, perché esso è scintilla, è forza primordiale, è Vulcano che forma la Terra. Il fuoco è vita – basti pensare al focolaio domestico - e infatti quando pensiamo alla morte pensiamo al raffreddamento. Il fuoco può essere distruttivo, capace di causare devastazione, ma simboleggia anche la capacità di mettere a fuoco le cose, come i fuochi delle ellissi che, in un sistema di specchi parabolici, concentrano la luce in un punto.

L’essere umano possiede una capacità unica: quella di manipolare il fuoco, un’abilità che ha avuto un profondo impatto sulla storia delle civiltà e che ha plasmato il nostro immaginario collettivo. Quando diciamo che una persona è come un fuoco ardente, ci riferiamo a qualcuno intriso di creatività e passione, capace di vivere la vita in modo pieno, come se albergasse dentro di sé una fiamma.

Il fuoco è molto di più di una semplice reazione chimica; è simbolo di energia, conoscenza e trasformazione. La vita, in un certo senso, è come il fuoco, poiché richiede l’investimento di energia per dare forma e ordine a ciò che ci circonda. Per creare, per dare senso e struttura, occorre uno sforzo, quindi un dispendio di energia. Il fuoco, si può dire, è alla base della civiltà.

Tutto ciò sottolinea quanto sia fondamentale l’equilibrio tra ordine e disordine, e come il fuoco sia una metafora complessa della vita stessa, richiedendo impegno costante per mantenere la fiamma accesa.

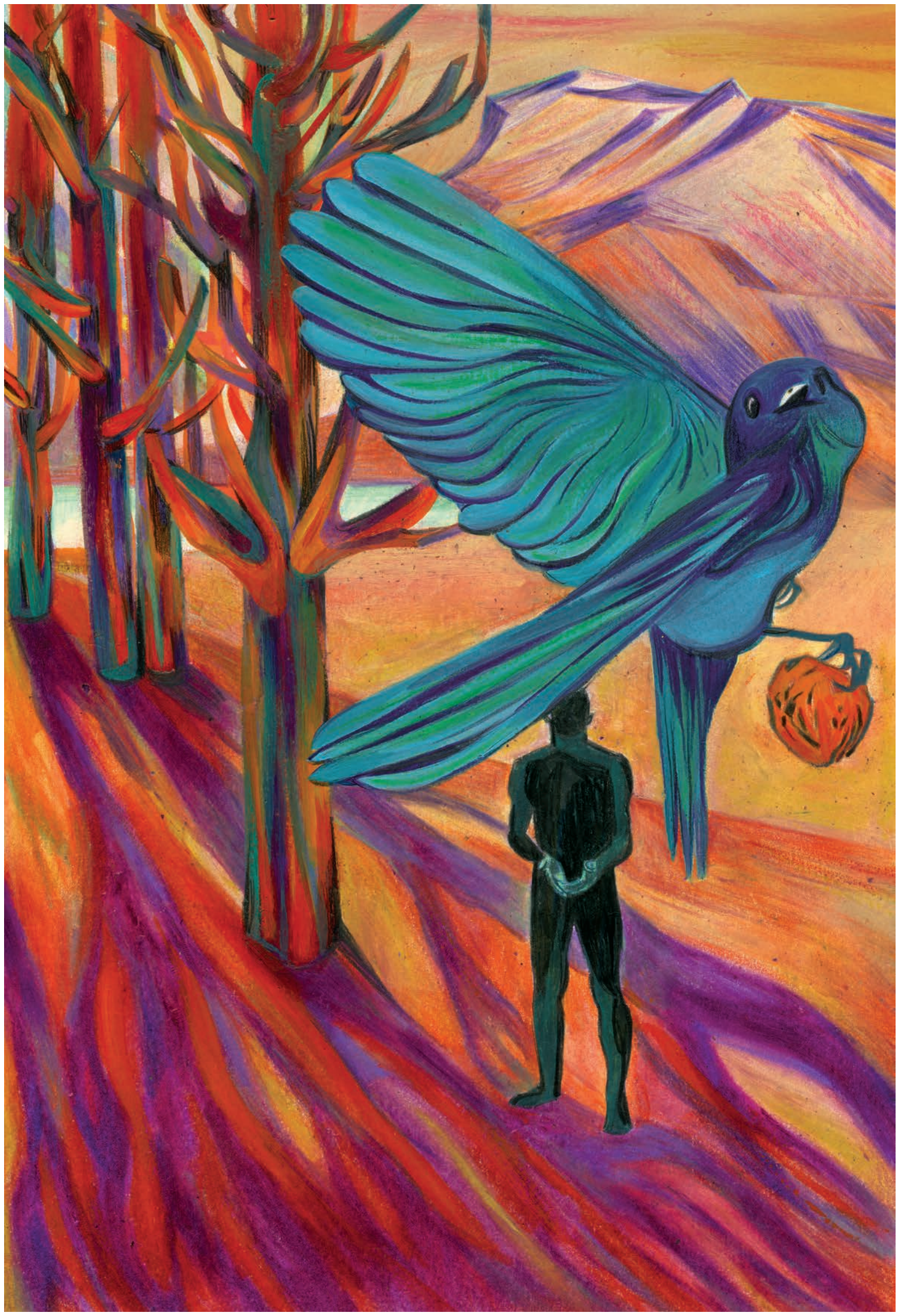


Illustrazione di **La Tram**

Gen 2024

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

1 Giornata mondiale della Pace
13 Giornata mondiale del dialogo tra religioni e omosessualità
26 Fondazione Serveco (37 anni)
27 Giornata internazionale di commemorazione in memoria delle vittime dell'Olocausto

serveco

Emil Cioran afferma “È vero, è un inconveniente essere nati, ma finché si è in vita, bruciate fino in fondo.” Questo richiama l’idea che la propria esistenza è simile a essere come un fuoco.

Ma occorre mantenere un certo equilibrio. A volte, il fuoco può ardere con grande intensità, trarre energia per alimentare se stesso e, in questo processo, causare danni circostanti. Tuttavia, non bisogna mai arrendersi completamente all’entropia, ossia alla tendenza naturale all’indebolimento e alla disintegrazione.

Oggi, sebbene spesso non ne siamo direttamente consapevoli, viviamo in una società che poggia su “fuochi” invisibili. Questi includono i motori delle auto, l’uso del gas e del petrolio per riscaldare le nostre case e le attività industriali come gli altoforni delle acciaierie. Tuttavia, è importante notare che l’uso indiscriminato del fuoco, o dei fuochi, rappresenta anche una minaccia ambientale significativa.

In sostanza, abbiamo costruito una società interamente basata sull’energia del fuoco. È un aspetto cruciale della nostra vita quotidiana e del nostro benessere, ma allo stesso tempo pone una sfida importante alla nostra coscienza ambientale. Dobbiamo affrontare questa sfida con responsabilità e considerare come possiamo bilanciare il nostro bisogno di fuoco con la necessità di preservare il nostro pianeta per le future generazioni.

Questo calendario, e le poesie che si potranno leggere quando si trasformerà in libro, ci ricorderà dunque che siamo tutti legati al fuoco, alla Madre Terra, a Gaia, alla Pachamama. Questo calendario è un omaggio alla fertilità della Terra, alla connessione che ci lega a ogni forma di vita su questo pianeta. Questo calendario ci ricorderà che tutto ciò che facciamo, alla fine, ritorna a noi, come le ceneri che si disperdono nel vento.

Pietro Vito Chirulli

Carmelo Marangi

In copertina: illustrazione di **Cinzia Ghigliano**

Illustrazione di **Danijel Žeželj**

feb 2024

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
			1	2	3	**4**
5	6	7	8	9	10	**11**
12	13	14	15	16	17	**18**
19	20	21	22	23	24	**25**
26	27	28	29			

5 Giornata nazionale di prevenzione dello spreco alimentare
12 Darwin Day
18 Giornata internazionale del risparmio energetico
21 Giornata mondiale delle balene
27 Giornata mondiale dell'orso polare

serveco

Elegia

Nell’ultima luce c’è ancora un uccello
con le ali dispiegate sopra il ghiaccio
e lascia vagare il fuoco dei suoi occhi
sulla superficie pavimentata di bianco,
finché il buio lassù non lo sorprende.
Il lago ha un luccicore bianco. Io fumo.
Dove c’erano solide rive, stanno ritti
giunchi, che il ghiaccio non è riuscito a falciare.
Puritani resistenti alle intemperie al confine
fra terra e lago. Più in alto i pioppi.
Nella cavità sotto le loro radici
nidificano animali. Ascolto spegnersi
il sordo mormorio prodotto dal vento
che fruga negli steli. Non proprio
scuro né proprio chiaro, il crepuscolo
impregna il congedo della luce.
Proprio adatto alla grigia cappa di nubi
che unifica l’Europa: da Oslo a Napoli fino
a me. Sì, fino a me, l’adattato,
che per lungo tempo la fortuna ha amministrato:
che, come molti, non voleva parlare né
gradiva agire, che si lasciava scrivere,
per il quale le gocce d’acqua d’estate erano
congetture per riempire il testo – in modo che
lo si potesse far leggere. Lascia correre, sognatore.
Nella mia tasca noccioli di prugne, con la dolcezza
dell’estate; su un pascolo sopra il lago
sono stato seduto sull’albero accanto agli uccelli,
finché caddero. Tu vedi fantasmi,
ripetizione, morte. In verità la vita si è
solo raggomitolata per risparmiare energia.
In verità stai già da tempo dove si tirano le somme.

Michael Krüger

da **Dietro il confine**,
trad. Luigi Forte, in **Di notte tra gli alberi**, (Donzelli, 2002)

Illustrazione di **La Tram**

Illustrazione di **Giorgio Carpinteri**

Mar 2024

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
				1	2	**3**
4	5	6	7	8	9	**10**
11	12	13	14	15	16	**17**
18	19	20	21	22	23	**24**
25	26	27	28	29	30	**31**

3 Giornata mondiale della fauna selvatica
14 Giornata internazionale di azione per i fiumi
18 Giornata mondiale del riciclo
21 Giornata mondiale della poesia
Giornata mondiale delle foreste e dei boschi
22 Giornata mondiale dell'acqua
23 Earth Hour, ora della Terra - Giornata internazionale

serveco

Sul crepuscolo dello stesso giorno, sognò questa statua. La sognò viva, tremula: non era un atroce bastardo di cavallo e di tigre, ma queste due veementi creature ad un tempo, e anche un toro, una rosa, una tempesta. Questo molteplice iddio gli rivelò che il suo nome era Fuoco, che in quel tempio circolare (e in altri eguali) gli erano stati offerti i sacrifici e reso il culto, e che magicamente avrebbe animato il fantasma sognato, in modo che tutte le creature, eccetto il Fuoco stesso e il sognatore, l'avrebbero creduto un uomo di carne e di ossa. Gli ordinò di inviarlo, una volta istruitolo nei riti, nell'altro tempio in rovina le cui torri sussistevano più a valle, affinché una voce tornasse a glorificare il fuoco in quell'edificio deserto. Nel sonno dell'uomo che lo sognava il sognato si svegliò.

Jorge Luis Borges

da **Le rovine circolari**, in Finzioni, trad. Franco Lucentini (Einaudi, 2005)

Illustrazione di **Danijel Žeželj**

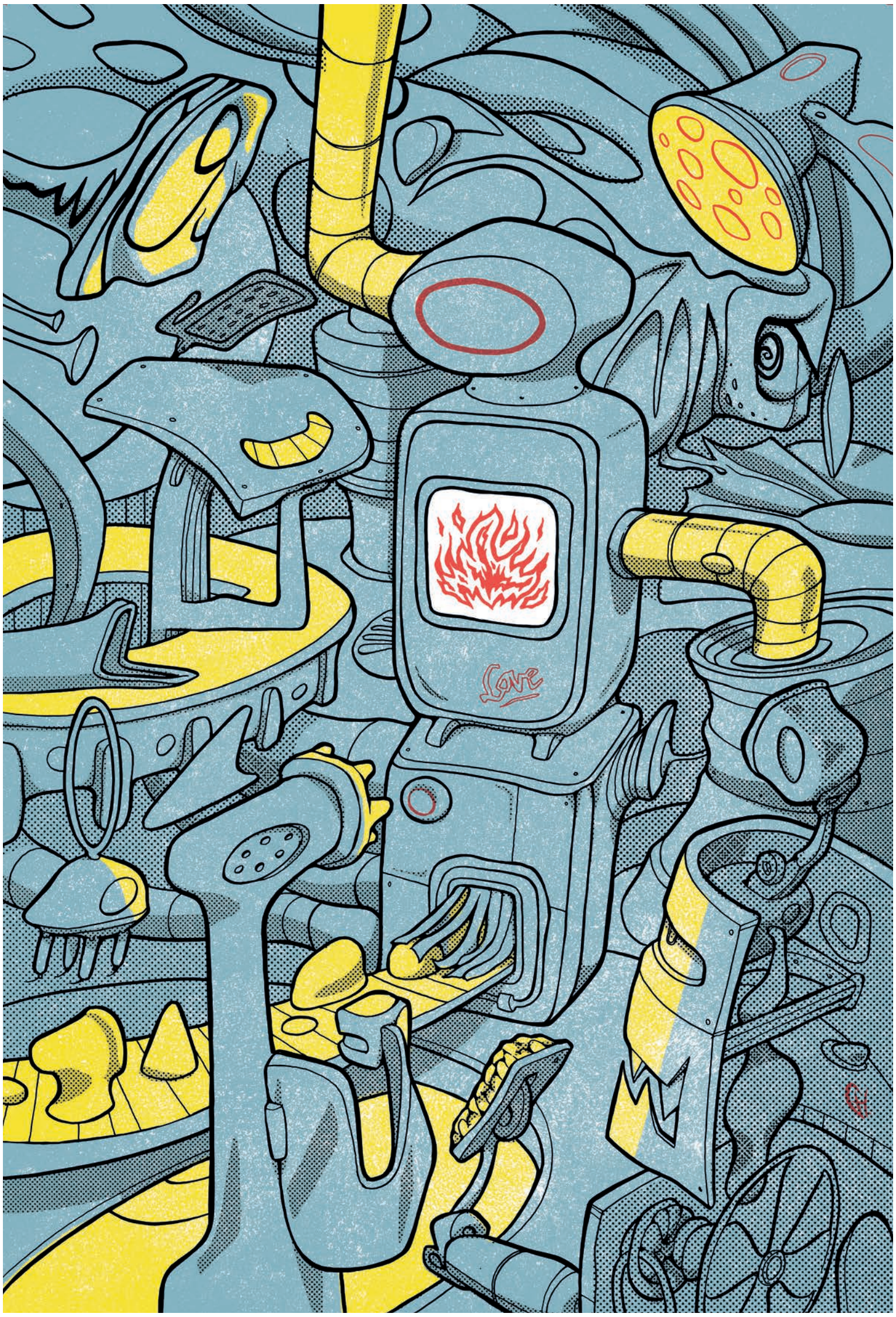


Illustrazione di **Francesca Ghermandi**

APR 2024

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2 Giornata mondiale per la consapevolezza sull'autismo
7 Giornata internazionale della salute
22 Earth Day - Giornata della Terra
25 Giornata mondiale della mobilità ecologica
27 Giornata mondiale del disegno
28 Giornata mondiale delle vittime dell'amianto e Giornata internazionale per la salute e la sicurezza sul lavoro

serveco

Per molto tempo ho voluto esplorare come il fuoco consuma, per capire la natura della combustione e come tutto vive e muore nella combustione per formare un’unità perfetta.

Alberto Burri, da un’intervista

Illustrazione di **Giorgio Carpinteri**

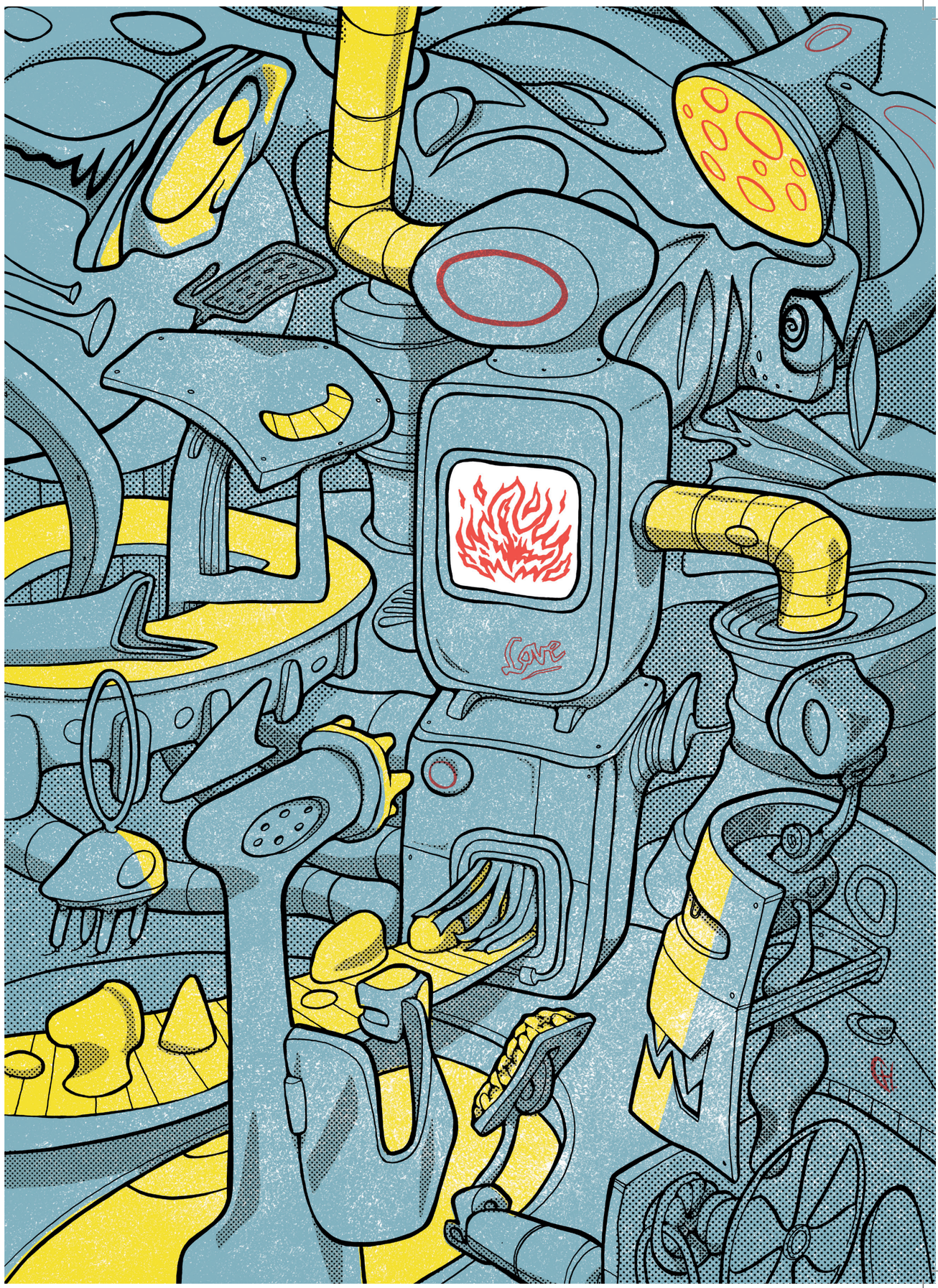


Illustrazione di **Andrea Scoppetta**

maggio 2024

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

3 Giornata mondiale del Sole
16 Giornata internazionale della luce
20 Giornata mondiale delle api
22 Giornata internazionale della biodiversità
24 Giornata europea dei parchi

Serveco

Il fuoco –
un’allucinazione della fisica
ma necessario – come
trucioli di cielo in rivolta – o
girandole febbrili.

Kim Jang-Sung, inedito

Illustrazione di **Francesca Ghermandi**

Illustrazione di **Chiara Raimondi**

CiLLi 2024

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

5 Giornata mondiale dell'ambiente
8 Giornata mondiale degli oceani
15 Giornata mondiale del vento
17 Giornata mondiale contro la desertificazione e siccità
18 Giornata mondiale della gastronomia sostenibile
22 Giornata mondiale della foresta pluviale

Ser.Veco

Accoccolato nella neve, districava i rami dalla boscaglia e li dava direttamente in pasto alle fiamme. Sapeva che non poteva permettersi di sbagliare. A 60 sotto zero, uno che abbia i piedi bagnati non deve fallire il primo tentativo di accendere un fuoco. Se ha i piedi asciutti, e fallisce, può fare un chilometro di corsa lungo la pista per ripristinare la circolazione. Ma la circolazione, in un piede bagnato e in via di congelamento, non si ravviva più neanche correndo, a 60 sotto zero; per quanto veloci si possa correre, il piede si indurisce vieppiù nel gelo.
Tutto questo l'uomo lo sapeva. Il vecchio di Sulphur Creek gliene aveva parlato l'autunno passato, e adesso il consiglio gli riusciva prezioso. Già i piedi erano diventati completamente insensibili. Per farsi il fuoco era stato costretto a togliersi i guanti, e le dita si erano immediatamente intorpidite.
[...] I piedi bagnati furono i primi a congelarsi, e le dita nude ad intorpidirsi, ma senza gelarsi. Naso e guance si erano cominciati a congelare, ed egli sentiva tutta la pelle del corpo rabbrividire, abbandonata dal tepore del sangue. Ma ormai era salvo. Dita e naso e guance sarebbero stati solo sfiorati dal gelo, dal momento che il fuoco aveva preso ad ardere con lena.

Jack London

Estratto da **Fare un fuoco,** 1902, trad. Giulio Tortello

Illustrazione di **Andrea Scoppetta**

Illustrazione di **Luca Zontini**

luglio 2024

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

3 International Plastic Bag Free Day, per un giorno senza sacchetti di plastica
5 Giornata di azione europea raccolta coperchi di plastica
26 Giornata internazionale per la conservazione dell'ecosistema delle mangrovie

serveco

Incendio

se riuscirai a entrare in casa e
qualcuno starà ardendo sul tuo letto
e l’ombra di una città sorgerà nella cera del pavimento
e dal soffitto cadrà una pioggia brillante
continua e minuta – non aver paura

sono i tuoi antenati che per un momento
si sono alzati dall’inerzia dei secoli e vengono
a trovarti

di’ loro che vive vicino al mare da cui
salpano navi cariche di paure
della fine del mondo – di’ loro che si è consumata
la dimora di una vita intera e chiedigli
di mormorare un’ultima canzone per gli occhi
e addormèntati senza lacrime – come loro per terra

Al Berto

Da **Orto di incendio**, a cura di Federico Bertolazzi, (Passigli, 2018)

Illustrazione di **Chiara Raimondi**

Illustrazione di **Barbara Baldi**

AGO 2024

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2 Overshoot Day. Questo è il giorno del 2023 nel quale l'umanità ha consumato interamente le risorse prodotte dal pianeta nell'intero anno. Speriamo che quest'anno cada almeno un giorno dopo
19 Giornata mondiale dell'aiuto umanitario
29 Giornata internazionale contro i test nucleari

serveco

Appena passata la mezzanotte il cielo si inondò di luce e tutto si fece chiaro nel giardino del re come se fosse giorno. Era stato l'uccello di fuoco a illuminare tutto. Planò silenzioso in volo e subito si posò sull'albero che dava mele d'oro. L'albero era sorvegliato dal principe Ivan che aveva ricevuto l'ordine da suo padre il re di catturare il ladro delle mele. Infatti l'uccello di fuoco ne era ghiotto e ogni volta che il sonno calava sugli occhi del mondo veniva a mangiarne qualcuna rubando quelle più preziose che si accendevano al riflesso della sua luce. Anche quella notte cominciò a strappare i frutti maturi dai rami. Ma il principe lo aveva atteso a lungo, nascosto in un angolo, lavandosi la faccia con la rugiada per tenersi sveglio, e quando lo vide arrivare si avvicinò rapido all'albero e lo catturò afferrandolo per la lunghissima coda di fuoco. L'uccello, allora, cominciò ad agitarsi strepitando e agitando le grandi ali fiammeggianti per sfuggirgli. Ci fu un'accesa lotta fra i due, ma l'uccello ebbe la meglio e Ivan perse la presa ruzzolando per terra. Tutto sopra di lui si fece buio quando l'uccello si allontanò volando. Gli era rimasta in mano soltanto una penna della coda, che ardeva emanando una luce fortissima ma senza bruciare che rischiarava la sua mano. E Ivan fu contento perché, anche se non era riuscito a prenderlo, aveva una prova da mostrare a suo padre il re che aveva scoperto il ladro.

Aleksandr Nikolaevič Afanas'ev

Estratto da **Favola del principe Ivan, dell'uccello di fuoco e del lupo grigio**
Libera traduzione di Antonio Lillo

Illustrazione di **Luca Zontini**

Illustrazione di **Manuel Fior**

Set 2024

5 Giornata mondiale d'azione per l'Amazzonia
16 Giornata internazionale sulla protezione della fascia di ozono stratosferico e Settimana europea della mobilità
18 Giornata mondiale del monitoraggio delle acque
21 ZeDay - Giornata mondiale zero emissioni
22 Giornata mondiale senza auto

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

serveco

Il mondo è sconfinato e in pari tempo come la propria casa,
perché il fuoco che arde nell'anima partecipa all'essenza delle stelle...

Perché il fuoco è l'anima di ogni luce, e nella luce si avvolge il fuoco.

György Lukács

da **Teoria del romanzo**, a cura di Giuseppe Raciti (SE, 2004)

Illustrazione di **Barbara Baldi**

Illustrazione di **Caterina Costa**

Ott 2024

4 Giornata mondiale degli animali
13 Giornata internazionale per la riduzione dei disastri naturali
14 Giornata mondiale dell'educazione ambientale
16 Giornata mondiale dell'alimentazione
24 Giornata mondiale dell'Informazione sullo sviluppo

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
	1	2	3	4	5	**6**
7	8	9	10	11	12	**13**
14	15	16	17	18	19	**20**
21	22	23	24	25	26	**27**
28	29	30	31			

serveco

Gli Zeri Ci insegnarono – il Fosforo –
Imparammo ad amare il Fuoco
Maneggiando il Ghiaccio – da Ragazzi –
E lo Stoppino – indovinammo – per il potere

Degli Opposti – di rendere simile ogni Cosa –
Le Eclissi – i Soli – implicano –
La Paralisi – il nostro Abbecedario muto
Verso la Vitalità –

Emily Dickinson

Da **Tutte le poesie,** a cura di Giuseppe Ierolli, Mondadori, 2022

Illustrazione di **Manuel Fior**

Illustrazione di **Andrea Serio**

nov 2024

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

1 Giornata mondiale vegan
20 Giornata universale del bambino
21 Festa nazionale degli alberi
25 Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne

serveco

La canzone

Chissà come mi scotta il sole
Se allungo le mie mani
Per toccarlo
Immergo le mie mani nel suo fuoco
Che consuma e mi rigenera
Mi illudo
Che mi possa consumare
Con tutti i sogni che ci tengono in vita
Si fanno e si disfanno ad occhi aperti
Ci sono due fuochi nei miei sogni
Il fuoco del sole
Il fuoco dei fucili
E un boato che ruggisce fino al cielo
E poi ricade come pioggia
Sopra i corpi
C'è una voce che mi chiama alla vita
Alla lotta alla fede
E una voce che canta la canzone
Della nostra morte
Dove almeno il mio cuore è libero
Dove almeno il mio cuore è libero
Di scegliere
Di non perdonare.

Moses Bantu, inedito

Illustrazione di **Caterina Costa**

Illustrazione di **Alessio Lo Manto**

Dic 2024

LU	MA	ME	GI	VE	SA	DO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

5 Giornata internazionale del volontariato per lo sviluppo economico e sociale e Giornata mondiale del suolo
10 Giornata mondiale dei diritti umani
11 Giornata internazionale della montagna
18 Giornata internazionale del migrante
20 Giornata internazionale della solidarietà umana

serveco

S’incagliano le nuvole
sul pendio basso, a occidente.
tra gli abeti il vento
si fa spazio, le cime
piccoli compassi senza punta.
Non è ancora freddo nella casa,
c’è un ricordo di fuoco
rannicchiato sotto la finestra.
Il sole lo corteggia un poco
poi fa la ruota e bagna il mare
in lontananza.
I giorni qui non hanno nome
si fanno accatastare tra la legna.

Michele Paoletti

da **Foglie altrove** (Arcipelago Itaca, 2020)

Illustrazione di **Andrea Serio**

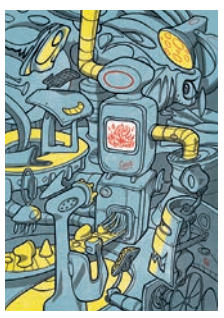
illustratori e fumettisti

Cinzia Ghigliano

È stata una delle prime fumettiste donne in Italia. Ha collaborato con Linus, Corto Maltese, Amica, Corriere dei piccoli. Ha conseguito lo"Yellow Kid" a Lucca Comics nel 1978. I suoi fumetti sono stati tradotti in più lingue. Contemporaneamente si è dedicata all'illustrazione. Con il libro "Lei. Vivian Maier" si è aggiudicata il premio "Andersen 2016" per il miglior libro fatto ad arte. "Rudyard il bambino con gli occhiali" (Orecchio Acerbo Editore), è stato inserito nella Honour List IBBY, selezione biografica internazionale, come miglior libro italiano illustrato del biennio 2020/21. Nel 2021 ha ricevuto il premio Rodari alla carriera.

Danijel Žeželj

Danijel Žeželj è un fumettista, animatore, illustratore e pittore. È autore di venticinque graphic novel e otto cortometraggi di animazione. Il suo lavoro è stato pubblicato da DC Comics, Marvel, Dark Horse, Heavy Metal, Image, Glénat, Dargaud, Eris Edizioni, The New York Times, Harper's Magazine. Dal 1997 ha realizzato una serie di performance multimediali unendo la pittura e musica dal vivo, presentata in Europa e negli Stati Uniti.

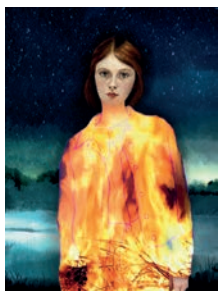


Francesca Ghermandi

Francesca Ghermandi è nata a Bologna. Le sue storie a fumetti e illustrazioni sono state pubblicate da riviste italiane e straniere a partire dalla metà degli anni '80. Tra queste Frigidaire, Echo des Savanes, Comic Art, Zero Zero, Il Manifesto, La Repubblica e Internazionale. Ha realizzato diversi libri a fumetti tra cui "Pasticca", "The Wipeout", "Hiawata Pete", "Grenuord", "Cronache dalla Palude", "Un'estate a Tombstone". Con il suo ultimo fumetto "I Misteri dell'Oceano Intergalattico" (Eris, 2023) si è aggiudicata al Treviso Comic Book Festival il premio "Carlo Boscarato 2023" come miglior fumetto italiano.

Chiara Raimondi

Chiara Raimondi, classe '96, studia Linguaggi del Fumetto all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Su sceneggiatura di Giuseppe Andreozzi disegna "L'Agente Segreto" (Shockdom) e con Camilla Trainini realizza "Rigoni Stern" (Beccogiallo). Partecipa agli antologici "Clessidra II" (Attaccapanni Press) e "Piccolo Atlante della Valle" (Comma22). Lavora per Mondadori, Pearson e Corriere della Sera. I suoi ultimi fumetti sono "Mémoires d'Alexandrie" (Ankama Editions) e "Vittoria Colonna", sceneggiato da Giovanni Chiarini (Kleiner Flug).



Barbara Baldi

Fumettista, illustratrice, diplomata all'Accademia Disney di Milano nel 2000. Colorista di fumetti e di libri per il mercato europeo e americano Pixar e Disney. "Lucenera" è il suo primo graphic novel, (Oblomov, 2017). "Ada" è il suo secondo graphic novel, (Oblomov, 2018). Premio Micheluzzi come migliore disegnatrice Napoli Comicon 2018 (libro Lucenera). Premio Gran Guinigi come migliore disegnatrice Lucca Comics & Games 2018 (libro Lucenera). Premio Artémisia 2020 (libro Ada). Attualmente lavora su "Temporali estivi", graphic novel per l'editore Steinkis.

Caterina Costa

Caterina Costa, conosciuta anche come Cheit.jpg, è una giovane illustratrice e fumettista di 23 anni. Laureata in Illustrazione e animazione, la sua specialità è il fumetto: le sue storie si incentrano sul tema della salute mentale, con l'obiettivo di farci sentire meno soli parlando delle emozioni in modo sincero e trasparente.
Ha pubblicato due libri con la casa editrice BeccoGiallo: "Io, i miei mostri e me" presentato a Lucca 2021 e "Tutte le cose che non posso dirti" presentato a Lucca 2023.

Alessio Lo Manto

Nell'estate del 2012, ventenne, scopre il mondo del fumetto e del graphic journalism leggendo Joe Sacco. Dopo una laurea in Scienze Politiche si diploma presso Grafite – Scuola di fumetto e illustrazione, a Bari. Pubblica su STORMI, Oblò, Antifa!nzine, Internazionale, La Revue Dessinée Italia. Con Sara Dellabella pubblica "St.Louis – Il coraggio di un capitano", per Round Robin editrice.

La Tram

La Tram da sempre cerca di conciliare il suo lavoro nel sociale con quello di disegnatrice: si laurea in Relazioni Internazionali e si diploma alla Scuola Comix di Napoli, e lavora per anni sia nella cooperazione che come grafica per le ONG. Tra i suoi lavori a fumetti "La Prima bomba" (Feltrinelli) e "Fai Rumore" (Il Castoro). Collabora come illustratrice con Linus, Jacobin, l'Espresso, Salani. È co-fondatrice del collettivo Moleste. Insegna Teoria del Colore alla The Sign Comics&Arts Academy.

Giorgio Carpinteri

Dal '78 collabora con "Il Mago", Frigidaire, Linus e Alter Alter. Ha pubblicato in Usa, Germania, Francia, Spagna, Grecia, etc., e realizzato campagne pubblicitarie e spot commercial per vari prodotti (Piaggio, Batida). Dal '86 lavora come Art-director e autore per la RAI. Poi Art-Director della società di produzione "theBlogTV", per cui crea circa 50 format per Broadcast come: Disney-Channel, Rai5, Rai2, NatGeo, Discovery Real time. Dal 2016 torna a disegnare fumetti, dipingere e illustrare.

Andrea Scoppetta

Andrea Scoppetta vive e lavora tra Napoli e Roma. Collabora come illustratore per le case editrice Lavieri, Tunuè, Giunti, BeccoGiallo, Renoir e altre. Dal 2013 al 2016 collabora come character design in Disney/Pixar e progetta i personaggi per la serie "Real life". Concept artist pubblicitario Ferrarelle, Carne Montana e Kinder Ferrero. Capo character designer per Al/one Production per il film "Trash e la piramide magica". Nel 2021 fonda insieme a Gian Luca Maconi la casa editrice Tentacle.

Luca Zontini

Luca Zontini vive e lavora a Parma.
Dagli anni '90 lavora come illustratore freelance in ambito editoriale per l'Italia e per l'estero. Alcune tra le sue collaborazioni negli anni: Granata Press, Hobby&Work, Edizioni Panini, Wyrd Edizioni, Upper Deck, Lucca Comics and Games, Salani Editore, Wizards of the Coast (Magic the Gathering), Blizzard Entertainment (World of Warcraft, Hearthstone), Sergio Bonelli Editore.

Manuel Fior

Manuele Fior è un fumettista e illustratore le cui opere sono pubblicate in tutta Europa e negli Stati Uniti, tradotte in più di 10 lingue. Ha vinto tutti i premi più prestigiosi: il Fauve d'or al festival di Angoulême, il premio Micheluzzi al Napoli Comicon, il Gran Guinigi e Yellow Kid al Lucca Comics and Games, il premio Inkpot al San Diego Comic-Con, il Romics d'oro al Romics Festival.

Andrea Serio

Andrea Serio è nato a Carrara nel 1973.
Illustratore e fumettista, da vent'anni dedito alla tecnica della matita colorata, ha partecipato a importanti manifestazioni nazionali e internazionali. Tra le sue collaborazioni: Google, Einaudi, Feltrinelli, L'Obs, La Revue Dessinée, Bayard, Laterza, Mondadori, La Stampa, Linus, IED. Premio Boscarato 2022 per la Migliore Copertina e Migliore Illustratore 2022 per ArtTribune. È Direttore artistico e docente della Scuola Internazionale di Comics di Torino.

Piero Angelini

«Nel 1971 la "RAI" in occasione della messa in onda del Pinocchio di Comencini, indisse un concorso di disegno. Bisognava mandare delle illustrazioni ispirate alla serie televisiva. I più belli, erano premiati con dei giocattoli. Io facevo la seconda elementare e mi misi a fare disegni per tutti i bambini del mio condominio, quasi tutti ricevettero il loro premio ed io riscossi, in cambio, una grande quantità di figurine e biglie di vetro... capii che con il disegno ci si poteva campare».

...“Al primo volo
io con te lotterò, per superarti.
Fin dal battito primo, io sarò l’emulo
tuo, la mia forza intenderò per vincerti.
E la mia via sarà dovunque, ad imo,
a sommo, in acqua, in fuoco, in gorgo, in nuvola,
sarà dovunque e non nel medio limite,
non nel tuo solco, s’io pur debba perdermi”...

Gabriele D’Annunzio, Icaro, in **Alcyone**, 1903

Illustrazione di **Alessio Lo Manto**

FUOCO

Crediti. Illustrazioni e fumettisti

Autori

Le poesie sono state raccolte da Antonio Lillo, poeta ed editore, su indicazione di Serveco e in collaborazione con Piero Angelini. Il tema del “Fuoco” è molto diffuso ma generico, nell’ambito della poesia, ma non di rado è stato inteso dai poeti in senso figurato, fortunatamente coerente con l’intenzione di raccontare i quattro elementi della Pachamama. Abbiamo selezionato non solo le poesie più evocative ma anche quelle che, in qualche maniera, potevano stimolare l’immaginazione degli illustratori coinvolti.
Ecco chi sono gli autori:

Michael Krüger (Germania), Jorge Luis Borges (Argentina), Alberto Burri (Italia), Kim Jang-Sung (Corea del Sud), Jack London (Stati Uniti), Al Berto (Portogallo), Aleksandr Nikolaevič Afanas'ev (Russia), György Lukács (Ungheria), Emily Dickinson (Stati Uniti), Moses Bantu (Sudafrica), Michele Paoletti (Italia), Gabriele D’Annunzio (Italia)

I testi del calendario sono stati realizzati utilizzando la font “libera” **TestMe**, basata sui principi del Design for All. È pensata per capire quali sono gli elementi di un carattere in grado di migliorare la lettura delle persone con DSA (disturbi specifici dell’apprendimento) come la dislessia.

Progetto grafico e contenuti:
Serveco

Progettazione tecnica e stampa:
Dimensione3

FUOCO

Crediti

Autori

Le poesie sono state raccolte da Antonio Lillo, poeta ed editore, su indicazione di Serveco e in collaborazione con Piero Angelini. Il tema del "Fuoco" è molto diffuso ma generico, nell'ambito della poesia ma non di rado è stato inteso dai poeti in senso figurato, fortunatamente coerente con l'intenzione di raccontare i quattro elementi della Pachamama. Abbiamo selezionato non solo le poesie più evocative ma anche quelle che in qualche maniera potevano stimolare l'immaginazione degli illustratori coinvolti.
Ecco chi sono gli autori:

Michael Krüger (Germania), Jorge Luis Borges (Argentina), Alberto Burri (Italia), Kim Jang-Sung (Corea del Sud), Jack London (Stati Uniti), Al Berto (Portogallo), Aleksandr Nikolaevič Afanas'ev (Russia), György Lukács (Ungheria), Emily Dickinson (Stati Uniti), Moses Bantu (Sudafrica), Michele Paoletti (Italia), Gabriele D'Annunzio (Italia)

I testi del calendario sono stati realizzati utilizzando la font "libera" **TestMe**, basata sui principi del Design for All. È pensata per capire quali sono gli elementi di un carattere in grado di migliorare la lettura delle persone con DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) come la dislessia.

Stampato su carta riciclata certificata FSC.

Progetto grafico e contenuti:
Serveco

Progettazione tecnica e stampa:
Dimensione3

Come trasformare il calendario in un libro

Ecco come, piegando semplicemente le pagine e bloccandole con due alette, questo calendario può diventare un fantastico libro illustrato.

1. APPENDI

2. PIEGA

3. LEGGI

ISBN 979-12-210-4358-7

Il calendario è disponibile in formato digitale sul sito:
www.calendarioserveco.it

FSC www.fsc.org
MISTO
Da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C158244

SERVECO SRL

Sede legale e amministrativa
Zona PIP - Viale delle Imprese, 3
74020 MONTEMESOLA (TA)
Tel +39 099 567 11 11

Sede operativa
Via Tanaro, 13/A
20017 RHO (MI)
Tel +39 02 2513 8915

www.serveco.it
serveco@serveco.it

La Serveco è a disposizione di tutti i proprietari dei diritti, nel caso non si fosse riusciti a reperirli per chiedere debita autorizzazione.

creative commons

Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale
(CC BY-NC-ND 4.0)

Pertanto è possibile:

Condividere — riprodurre, distribuire, comunicare al pubblico, esporre in pubblico, rappresentare, eseguire e recitare questo materiale con qualsiasi mezzo e formato.

Alle seguenti condizioni:

Attribuzione — Devi riconoscere una menzione di paternità adeguata, fornire un link alla licenza e indicare se sono state effettuate delle modifiche. Puoi fare ciò in qualsiasi maniera ragionevole possibile, ma non con modalità tali da suggerire che il licenziante avalli te o il tuo utilizzo del materiale.

Non Commerciale — Non puoi utilizzare il materiale per scopi commerciali.

Non opere derivate — Se remixi, trasformi il materiale o ti basi su di esso, non puoi distribuire il materiale così modificato.

Divieto di restrizioni aggiuntive — Non puoi applicare termini legali o misure tecnologiche che impongano ad altri soggetti dei vincoli giuridici su quanto la licenza consente loro di fare.

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2023

FUOCO

Il fuoco in principio era un Dio, poi cadde sulla Terra sotto forma di saetta e incendiò un albero che divenne un faro per l'uomo, il quale lo imprigionò, lo manipolò e lo usò per evolversi e per divenire la specie dominante del pianeta.

Ma Fuoco non è mai stato soggiogato del tutto: è rimasto sempre un Dio della Natura. La sua alleanza con gli altri tre elementi, Acqua, Aria e Terra, lo rende un componente insostituibile in un rapporto di perfetto equilibrio. Fuoco ha bisogno di Aria per bruciare, ma quando questa si scatena in vento, le fiamme diventano inarrestabili. Interviene Acqua, dunque, a quietare il Fuoco, facendo sì che le sue ceneri nutrano Terra e che tutto, ciclicamente, rinasca, viva, muoia... e rinasca ancora.

Anche il cuore della Terra è Fuoco. La stella che illumina il cielo è Fuoco. Fuoco è l'Arte che arde nel genio umano, ed è da quelle fiamme che sono sorte espressioni creative d'immensa bellezza: la danza, la musica, la pittura, il cinema, la fotografia, la scultura.

Il calendario/libro di quest'anno racconta i segreti del Fuoco attraverso due potenti espressioni artistiche: la letteratura e il fumetto.

Piero Angelini, curatore artistico

Stampato su carta riciclata certificata FSC.

FSC www.fsc.org
MISTO
Da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C158244

Il calendario è disponibile in formato digitale sul sito:
www.calendarioserveco.it

ISBN 979-12-210-4358-7
9 791221 043587